

Art et Maîtrise



Produits de Revêtement du Bâtiment

Catalogue nuanciers
façades

teintes...

lumière...

nuances...

coloration...

aspect...

textures...

Art & Maîtrise

Le revêtement des façades était une technique, PRB en a fait un art.

Un art qui associe richesse de la matière et harmonie des couleurs.

Au-delà d'une gamme d'enduits pour la protection, l'isolation, la décoration des façades, les chercheurs de PRB ont mis au point une gamme complète de produits afin de répondre à tous les problèmes, qu'architecte, décorateur, maçon, façadier ou carreleur, peuvent se poser à différents stades de la construction.



www.prb.fr



Venez naviguer sur notre nouveau site internet...





Produits de Revêtement du Bâtiment

Sommaire

• PRB et le Développement Durable	4
• La Démarche HQE	5
• Les matières premières	6
• Couleurs et pigments	7
• Couleurs et perception	8
Nuancier Enduits Hydrauliques	13
• Gamme des Enduits Hydrauliques	14
• Les finitions Enduits Hydrauliques	16
Nuancier Crépis	41
• Gamme des Crépis	42
• Les finitions Crépis	44
Nuancier Marbro Muro	53
• Gamme Marbro Muro	54
Associations de couleurs, suggestions d'harmonies	63
• Technidécor	64
• Harmonies classiques	68
• Harmonies «Terroir»	71
• Harmonies urbaines	72
• Harmonies «Littoral»	74
• Harmonies méditerranéennes	76
Les nuanciers façades PRB	78

PRB et le Développement Durable



Pour limiter l'impact environnemental de son site de production, PRB :

- Développe son système de management environnemental **ISO 14001**.
- Intègre ses bâtiments dans un **environnement paysager soigné**.
- Diminue, trie, recycle et valorise au maximum ses **déchets**.
- Limite et contrôle l'ensemble des **rejets de son site** de production classé sous autorisation (filtres et aspirations généralisés, station de traitement des eaux, sources de bruit calfeutrées).
- Réduit **l'impact des transports** en privilégiant le fournisseur local de sables et en développant les expéditions ferroviaires.



Pour contribuer à l'équité sociale et sociétale, PRB :

- Maintient son **esprit familial** (événements annuels conviviaux).
- Améliore les **conditions de travail** (automatisation et développement des protections individuelles et collectives).
- Développe les **compétences** et la **promotion interne** en généralisant les entretiens individuels de progrès.
- Forme son personnel aux règles de **sécurité** et aux situations d'urgence.
- Privilégie les **partenaires locaux** tels que les ateliers protégés.
- Participe aux **événements sportifs et culturels** (Vendée Globe, clubs sportifs, festivals, Puy du Fou).
- Développe l'**éco-conception** des produits (substitution des matières dangereuses, réduction des COV, produits sans poussière, produits allégés...).



Pour développer son efficacité économique et assurer sa pérennité, PRB :

- Communique sa **politique et ses axes stratégiques**.
- Étend ses **certifications produits** (CSTB et ATE).
- Maîtrise la **qualité** de ses produits et **diversifie** ses gammes.
- Optimise son système qualité **ISO 9001**.
- Maîtrise le marché de l'**enduit monocouche**.
- Investit et optimise les **outils de production** concentrés sur un seul site.
- Développe un partenariat privilégié avec les **fournisseurs**.
- Fidélise ses **clients** en diversifiant ses actions commerciales et en étoffant son équipe commerciale...
- Maintient ses **valeurs** (relationnel, réactivité et efficacité).

PRB et la Démarche HQE®

PRB propose **des FDES**
pour répondre aux projets immobiliers **HQE®**



La démarche HQE®

Pour appliquer le principe du développement durable au domaine de la construction, création de la démarche HQE® : Haute Qualité Environnementale.

Démarche de projet visant à maîtriser les impacts de la construction sur l'environnement extérieur et à créer un environnement intérieur confortable et sain.

Elle se compose de 14 cibles :

Chantiers à faibles nuisances, gestion de l'eau, gestion des déchets...

Comment répondre aux chantiers HQE® ? Pour atteindre les cibles de cette démarche, cela dépend en partie du produit.

Création des FDES :

Les Fiches de Déclaration Environnementale et Sanitaire (FDES) fournissent une vision complète et objective du bilan environnemental et des caractéristiques sanitaires des produits étudiés dans le cadre des projets HQE®.

Elles respectent les 14 cibles HQE®.

PRB respecte particulièrement 3 cibles :

- **Cible 3 – Chantier à faibles nuisances**
PRB propose des produits sans poussière
- **Cibles 12 et 13 – Conditions sanitaires et qualité de l'air intérieur**
PRB propose des produits à faibles émissions en substances volatiles (Classe A+ ou A selon arrêté du 19 avril 2011).



PRB propose à ses clients 8 FDES :

- Mortiers organiques.
- Mortiers-colles pour la pose de carrelage.
- Mortiers d'égalsation des sols.
- Mortiers d'enduits minéraux.
- Mortiers de jointoiement à base de ciment.
- Mortier d'usage courant pour le montage d'éléments de maçonnerie.
- Mortiers à joints minces pour le montage d'éléments de maçonnerie.
- Mortiers de réparation du béton, de calage et de scellement à base de liants hydrauliques.

2 types de format :

Format complet*

Fiches complètes et objectives (chiffrées) du bilan environnemental et des caractéristiques sanitaires des produits répondant aux 14 cibles de la norme NP 01-010 :

Format synthétique*

Brochures synthétiques éditées par le SNMI répondant aux 14 cibles HQE®.

* Fiches téléchargeables sur **www.prb.fr**



Les matières premières

PRB met un point d'honneur sur la sélection des matières premières de qualité pour la fabrication de ses produits. De nombreux composants interviennent dans le processus de production comme le sable, les liants (chaux, ciment, plâtre) et les pigments pour la coloration.

Afin de permettre un comportement du revêtement optimal, PRB formule ses produits de manière à garantir des qualités anti-vieillessement, anti-verdissement et anti-rougissement.

Pour cela PRB choisit son sable de quartz d'origine alluvionnaire et des pigments minéraux stables pour protéger, harmoniser et valoriser le bâti. PRB sélectionne rigoureusement ses matières premières pour formuler ses enduits : des liants hydrauliques à haute teneur en silicate, des chaux aux vertus assainissantes ainsi que des charges et adjuvants spécifiques naturels qui assurent une très haute performance. PRB perfectionne la composition de ses produits par des charges minérales en micro-particules à effet photo-catalytique pour combattre les pollutions organiques.

Le sable

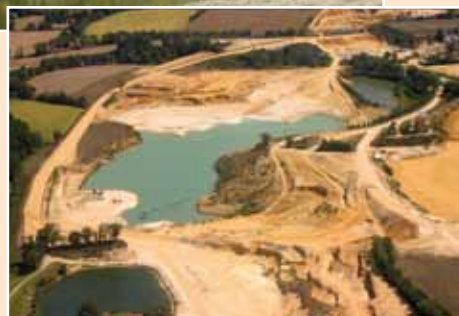
Élément fondamental dans la constitution d'un mortier d'enduit, le sable représente 80% de sa masse. Son rôle peut varier de façon considérable en fonction du liant utilisé.

Dans un mortier à base de chaux naturelles, le sable constitue la base du mortier, tandis que les parties les plus fines apportent plasticité et résistance mécanique. En matière de couleur, l'effet de transparence de la chaux fait ressortir la coloration des sables utilisés. Enfin c'est la variété des agrégats utilisés (forme, taille, répartition, couleur, mise en œuvre) qui personnalisent l'aspect du mur.

A l'inverse dans un mortier réalisé avec du ciment et chaux hydrauliques artificielles, le ciment assure à lui seul la résistance du mortier. Le sable doit alors être le plus neutre possible. Par nature, les ciments sont opaques et colorent souvent de manière homogène les mortiers de leur teinte grise.

La sablière

En 1981 c'est la découverte de la sablière de la Lande à La Boissière-des-Landes (85). Ce site de 200ha procure un sable, en matière de propreté, de granulométrie, de coloration et de coefficient de forme, au niveau de l'ambition « qualité » de Jacques LAURENT, fondateur de PRB. Cette matière première, constituant l'essentiel des produits PRB représente la parfaite maîtrise de la qualité.



Couleurs et Pigments

En termes de coloration, il existe 2 cas de figure.

La teinte est celle du mortier d'enduit, auquel cas le mortier n'est pas recouvert et la couleur est apportée par les particules les plus fines des sables utilisés. Les teintes obtenues sont de manière générale proches de celle du paysage environnant. On dit alors pour des enduits anciens qu'ils sont « teintés dans la masse ».



La teinte peut être apportée par une couche picturale. Dans ce deuxième cas, sur les enduits à la chaux, cette couche est à base de chaux, diluée dans de l'eau et plus ou moins chargée de colorants compatibles. Selon la proportion en eau on appelle cette « peinture à la chaux » patine, eau forte, badigeon, stuc mince ou collature. En fonction de la charge colorante, le mélange devient plus ou moins épais. Ces mélanges peuvent être appliqués sur un enduit frais, « a fresco », ou sur l'enduit déjà durci, « a secco ».

Dans l'utilisation de pigments, deux paramètres rentrent en ligne de compte. Le seuil de saturation : en fonction de la concentration en chaux du mélange et de la granulométrie du pigment, la teinte obtenue varie du clair au foncé. Le seuil de stabilité : au-delà d'un certain taux et pour les applications « a secco », les pigments ne sont plus fixés, ceci étant lié à la nature des pigments et à la concentration en chaux.



Chez PRB, les pigments minéraux sont utilisés et offrent une coloration variée et harmonieuse. L'enduit est teinté dans la masse. Les colorants sont garantis sans COV et adaptés à tous les produits de la gamme.

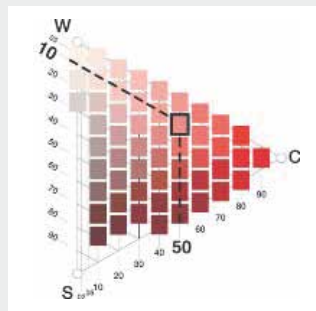
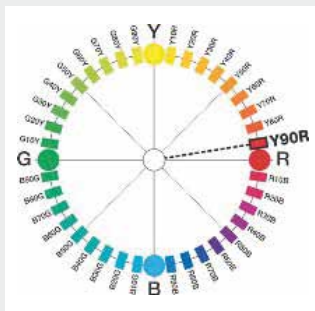
Couleurs et perception

Code couleur

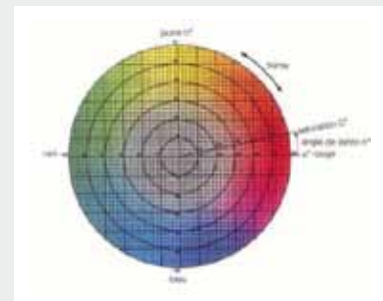
Le vocabulaire utilisé pour décrire une couleur peut être regroupé en 3 grandes catégories :

- **La tonalité chromatique** : elle caractérise donc la couleur en elle même qui passe l'ensemble des appellations que nous apprenons dès notre plus jeune âge (rouge, vert, jaune, bleu, orange,...)
- **La clarté**, elle caractérise la capacité de l'échantillon coloré à renvoyer plus ou moins de lumière
- **La saturation** : elle caractérise la teneur en couleur de l'échantillon coloré

Il existe quelques représentations tridimensionnelles de ce classement naturel des couleurs. De nos jours **l'atlas NCS** a été développé, et commercialisé pour répondre à ce besoin de communiquer une information couleur grâce à une représentation physique et à une numérotation précises dans un système organisé. Le système NCS classe les couleurs suivant leur tonalité chromatique (schéma de Gauche) et suivant leur clarté et leur saturation (schéma de droite)



Nous trouvons le même principe de représentation tridimensionnelle dans les espaces colorimétriques modernes tels que **le système CIELAB 1976**.



Le système CIELAB 1976 possède deux modes de représentation :

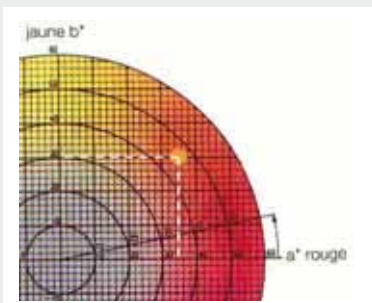
Représentation en coordonnées rectangulaires L^* a^* b^*

L^* représente l'axe de clarté (0 = foncé, 100 = clair)

a^* représente l'axe Rouge/Vert

b^* représente l'axe Jaune/Bleu

L^* a^* b^* avec $L^* = 50$ $a^* = 35$ $b^* = 30$



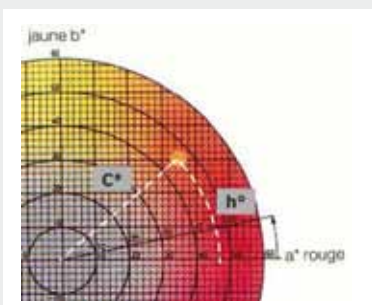
Représentation en coordonnées cylindriques L^* C^* h°

L^* représente l'axe de clarté

C^* représente l'axe de Chroma (Saturation)

h° représente l'angle de teinte

L^* C^* h° avec $L^* = 50$ $C^* = 47$ $h^\circ = 45^\circ$



Couleurs et luminosité

La source de lumière la plus répandue est la lumière du jour. Mais celle-ci en fonction du lieu, des conditions météorologiques, des saisons, de la pollution, de la latitude, de l'heure du jour, n'est jamais la même. Seules les cabines à lumières sont des outils indispensables pour observer des échantillons colorés dans de bonnes conditions.

L'objet coloré et l'absorption de lumière

Un objet nous apparaît coloré car il possède la capacité à absorber et à diffuser certains rayonnements lumineux auxquels notre oeil est sensible.

Cet objet coloré est caractérisé par ses propriétés d'absorption et de diffusion sélectives de la lumière blanche. Sa caractéristique unique est appelée « courbe spectrale » et reflète la capacité de la matière à absorber et diffuser certaines longueurs d'onde de la lumière blanche incidente. Les valeurs spectrales définissant cette courbe sont exprimées en %.

En extérieur, les enduits à base de liants hydrauliques sont assujettis au D.T.U. 26-1 P1-2 et P2. Ne sont pas visées (notamment pour l'ITE) les teintes foncées de coefficient d'absorption du rayonnement solaire supérieur à 0,7. Les enduits de couleurs foncés, du fait de leur plus grande absorption du rayonnement solaire, augmentent les contraintes et variations thermiques, favorisent le nuançage ou la perception visuelle d'efflorescences blanches et le faïençage.

Tableau des coefficients d'absorption de lumière

GAMME PRB

Teintes pastels			Teintes Moyennes			Teintes foncées			Teintes très foncées		
	*T	*G		T	G		T	G		T	G
49 BLANC DE LA COTE	< 0,7	< 0,7	611 COPACABANA	< 0,7	< 0,7	29 COTE D'OR	< 0,7	< 0,7	38 LASCAUX	< 0,7	> 0,7
13 BLANC DE NOIRMOUTIER	< 0,7	< 0,7	1 VIEUX PISE	< 0,7	< 0,7	32 VALLAURIS	< 0,7	< 0,7	935 MALDIVES	< 0,7	> 0,7
48 BLANC DE RE	< 0,7	< 0,7	20 VAL DE LOIRE	< 0,7	< 0,7	465 ALEXANDRIE	< 0,7	< 0,7	990 MARRAKECH	< 0,7	> 0,7
15 TON PIERRE	< 0,7	< 0,7	45 COTE D'OPALE	< 0,7	< 0,7	39 CARNAC	< 0,7	< 0,7	24 MIDI PYRENEES	< 0,7	> 0,7
588 OSLO	< 0,7	< 0,7	25 PICARDIE	< 0,7	< 0,7	762 GUYANE	< 0,7	< 0,7	47 VERT AUBRAC	< 0,7	> 0,7
220 ARCTIQUE	< 0,7	< 0,7	28 COLLIOURE	< 0,7	< 0,7	43 COTE D'EMERAUDE	< 0,7	< 0,7	840 NIAGARA	< 0,7	> 0,7
721 GUERANDE	< 0,7	< 0,7	191 CALEDONIE	< 0,7	< 0,7	97 BERMUDES	< 0,7	< 0,7	865 TOLEDE	< 0,7	> 0,7
3 JAUNE TOURAINE	< 0,7	< 0,7	46 ILE D'YEU	< 0,7	< 0,7	288 ROUSSILLON	< 0,7	< 0,7	933 TENERE	< 0,7	> 0,7
14 CHEVERNY	< 0,7	< 0,7	383 ISLANDE	< 0,7	< 0,7	10 BOCAGE VENDEEN	< 0,7	< 0,7	33 MEDOC	< 0,7	> 0,7
690 MALTE	< 0,7	< 0,7	613 LAVANDOU	< 0,7	< 0,7	200 SAIGON	< 0,7	< 0,7	806 OXFORD	< 0,7	> 0,7
26 AZAY LE RIDEAU	< 0,7	< 0,7	854 BREHAT	< 0,7	< 0,7	752 BAHIA	< 0,7	< 0,7	23 FRANCHÉ COMTE	< 0,7	> 0,7
27 CHAMBORD	< 0,7	< 0,7	7 ROSE ANJOU	< 0,7	< 0,7	901 BERRY	< 0,7	< 0,7	524 VANCOUVER	< 0,7	> 0,7
692 ATHENES	< 0,7	< 0,7	453 VIRGINIE	< 0,7	< 0,7	40 CEVENNES	< 0,7	< 0,7	34 CAP CORSE	< 0,7	> 0,7
2 ANTALYA	< 0,7	< 0,7	740 TRINIDAD	< 0,7	< 0,7	398 FORT DE France	< 0,7	< 0,7	42 AUVERGNE	> 0,7	> 0,7
19 AQUITAINE	< 0,7	< 0,7	755 CEYLAN	< 0,7	< 0,7	446 CARTHAGE	< 0,7	< 0,7	35 PERIGORD	> 0,7	> 0,7
253 CALIFORNIE	< 0,7	< 0,7	783 JERSEY	< 0,7	< 0,7	21 TERRE DE LANGUEDOC	< 0,7	> 0,7	184 CORDOUE	> 0,7	> 0,7
8 VIEUX TUFFEAU	< 0,7	< 0,7	16 COTE D'AZUR	< 0,7	< 0,7	413 GUIZEH	< 0,7	> 0,7	118 AMAZONIE	> 0,7	> 0,7
328 TENERIFE	< 0,7	< 0,7	505 RIO	< 0,7	< 0,7	518 KENYA	< 0,7	> 0,7	36 GRES D'ALSACE	> 0,7	> 0,7
353 PINEL	< 0,7	< 0,7	12 VALLEE DE SEVRE	< 0,7	< 0,7	533 PARME	< 0,7	> 0,7	804 COIMBRA	> 0,7	> 0,7
5 VERT MONACO	< 0,7	< 0,7	411 ROME	< 0,7	< 0,7	22 ROUGE SOLOGNE	< 0,7	> 0,7	625 ETRETAT	> 0,7	> 0,7
589 CORINTHE	< 0,7	< 0,7	11 PLAINE DE LUCON	< 0,7	< 0,7	41 FINISTERE	< 0,7	> 0,7	734 CUBA	> 0,7	> 0,7
			17 CHAMPAGNE	< 0,7	< 0,7	948 HAWAII	< 0,7	> 0,7	381 MEXICO	> 0,7	> 0,7
			18 ILE DE France	< 0,7	< 0,7	884 CONNEMARA	< 0,7	> 0,7	894 BURGOS	> 0,7	> 0,7
			31 ANTHEOR	< 0,7	< 0,7				716 BELFAST	> 0,7	> 0,7
			9 GRIS OUESSANT	< 0,7	< 0,7				766 CAUCASE	> 0,7	> 0,7
			757 GIBRALTAR	< 0,7	< 0,7						
			0 TON SABLE	< 0,7	< 0,7						
			4 ROSE PROVENCE	< 0,7	< 0,7						
			6 ROUGE ESTEREL	< 0,7	< 0,7						
			30 SAINT-TROPEZ	< 0,7	< 0,7						
			37 CAMARGUE	< 0,7	< 0,7						
			44 ARDECHE	< 0,7	< 0,7						

*T Finition talochée
*G Finition grattée

Perception des couleurs

La couleur d'une façade peut apparaître différente en fonction de plusieurs facteurs comme la lumière, la finition de l'enduit, les conditions climatiques...

Aussi un enduit peut apparaître différent selon s'il est exposé à lumière du matin, du midi, du soir ou bien à une lumière artificielle (éclairage).



matin



midi



soir

La perception de couleur d'un enduit peut être différente si le support est sec ou humide.



sec



humide

Sur un nuancier, le rendu des échantillons peut également être influencé par le choix de la couleur du fond. Ce sont souvent des couleurs sobres qui sont utilisées comme le noir, le gris ou le blanc. Sur fond noir, les teintes apparaissent plus claires, sur fond gris plus lumineuses et plus soutenues sur fond blanc.



Enfin un enduit peut apparaître différent selon sa finition : talochée, grattée, écrasée, rustique...



frottée



grattée



grésée



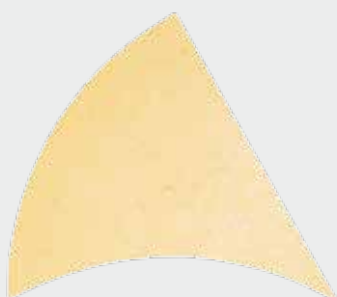
lissée



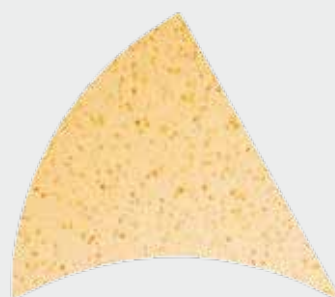
rustique-écrasée



rustique



talochée

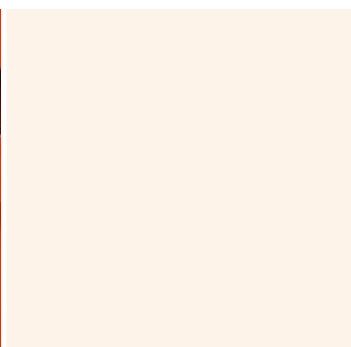


vieillie éponge





Produits de Revêtement du Bâtiment



NUANCIER ENDUITS HYDRAULIQUES



La gamme des Enduits Hydrauliques

Les Monocouches

	Désignation	Emploi	Consommation minimum	Couleur	Poids sac	Nombre de sacs	Poids palette	AT/Certificat
	PRB 85 EN 998-1 type OC 3 classe CS III Le plus ancien des monocouches PRB. C'est un produit semi-lourd de granulométrie moyenne.	Supports RT3. Finition grattée, brut de projection, écrasée. Finition talochée en petite surface.	16 à 25 kg/m ² pour 10 à 14 mm d'épaisseur.	100 coul.	25 kg	64 sacs	1.600 T	CSTB 49 M 21
	PRB 85 H EN 998-1 type OC 3 classe CS IV Monocouche à prise accélérée, semi-lourd de granulométrie moyenne.	Supports RT3. Finition grattée, brut de projection, écrasée.	17 à 27 kg/m ² pour 10 à 14 mm d'épaisseur.	100 coul.	25 kg	64 sacs	1.600 T	CSTB 49 M 193
	TRADICLAIR PR EN 998-1 type OC 3 classe CS III Semi-lourd. Monocouche de granulométrie fine.	Supports RT3. Finition "gratté fin", rustique écrasée. Finition talochée.	16 à 24 kg/m ² pour 10 à 14 mm d'épaisseur.	100 coul.	25 kg	64 sacs	1.600 T	CSTB 49 M 25
	TRADI "H" EN 998-1 type OC 3 classe CS IV Monocouche à prise accélérée, lourd de granulométrie fine.	Supports RT3. Finition grattée, brut de projection, écrasée, talochée.	17 à 27 kg/m ² pour 10 à 14 mm d'épaisseur.	100 coul.	25 kg	64 sacs	1.600 T	CSTB 49 M 185
	PRB BLANC CRISTAL EN 998-1 type OC 3 classe CS III Enduit monocouche lourd, blanc pur.	Supports RT3. Finitions : - "gratté fin", - lissée truelle, - talochée.	17 à 27 kg/m ² pour 10 à 14 mm d'épaisseur.	Blanc naturel	25 kg	64 sacs	1.600 T	CSTB 49 M 137
	TRADISILVER Type OC3 classe CS III Semi-lourd. Monocouche de granulométrie fine.	Supports RT3. Finition "gratté fin", rustique écrasée. Finition talochée.	16 à 24 kg/m ² pour 10 à 14 mm d'épaisseur.	100 coul. à effet micacé	25 kg	64 sacs	1.600 T	
	TRADITAL EN 998-1 type OC 3 classe CS III Monocouche semi-lourd de granulométrie fine.	Supports RT3. Finition "taloché fin" (2 passes). Finition lissée à la truelle (2 passes).	16 à 25 kg/m ² pour 10 à 14 mm d'épaisseur.	24 coul.	25 kg	64 sacs	1.600 T	CSTB 49 M 166
	SUPERBRUT EN 998-1 type OC 2 classe CS II Monocouche semi-léger spécifique pour brut de projection.	Supports RT2 et RT3. Finition en brut de projection et gratté fin. Allie souplesse et dureté.	14,5 à 20 kg/m ² pour 10 à 14 mm d'épaisseur.	100 coul.	25 kg	64 sacs	1.600 T	CSTB 49 M 62
	NOUVEAU SUPER OVALIE EN 998-1 type OC 2 classe CS II Enduit monocouche pour imperméabilisation et décoration.	Supports RT2 et RT3. Finition en brut de projection et gratté fin. Allie souplesse et dureté.	14,5 à 26 kg/m ² pour 10 à 18 mm d'épaisseur.	100 coul.	25 kg	64 sacs	1.600 T	CSTB 49 M 62

	Désignation	Emploi	Consommation minimum	Couleur	Poids sac	Nombre de sacs	Poids palette	AT/Certificat
	PRB ALG EN 998-1 type OC 1 classe CS II Enduit monocouche léger.	Supports RT1, RT2 et RT3. Applicable sur tout support, résistant ou peu résistant (y compris sur béton cellulaire).	13 à 18 kg/m ² pour 10 à 14 mm d'épaisseur.	100 coul.	30 kg	48 sacs	1.440 T	CSTB 49 M 22
	PRB ALG GF Type OC 1 classe CS II Enduit monocouche léger. Grains fins.	Supports RT1, RT2 et RT3. Applicable sur tout support, résistant ou peu résistant (y compris sur béton cellulaire).	13 à 18 kg/m ² pour 10 à 14 mm d'épaisseur.	100 coul.	30 kg	48 sacs	1.440 T	
	FINIBRIK EN 998-1 type OC 1 classe CS I Enduit monocouche semi-allégé. Neuf et rénovation.	Supports RT1, RT2 et RT3. Particulièrement adapté aux maçonneries de briques de terre-cuite allégées ou non.	14 à 23 kg/m ² pour 10 à 14 mm d'épaisseur.	100 coul.	30 kg	48 sacs	1.440 T	CSTB 39 M 146
	PRB 6000R EN 998-1 type OC 1 classe CS I Enduit monocouche semi d'imperméabilisation et de décoration des murs extérieurs et intérieurs. Idéal pour réaliser un enduit gratté fin.	Supports RT1, RT2 et RT3. Rénovation de maçonneries anciennes en moellons, pierres ou briques, enduits à pierres vues. Joints (8 mm mini) de parements de briques, de pierres, de céramiques posées en façade.	14 à 20 kg/m ² pour 10 à 14 mm d'épaisseur.	100 coul. (sauf 0.48 Blanc de Ré)	25 kg	48 sacs	1.200 T	
	LOOK PRB EN 998-1 type OC 1 classe CS I Enduit monocouche super allégé.	Supports RT1, RT2 et RT3. Idem ALG Seul monocouche de densité nettement inférieure à 1.	9,5 à 12 kg/m ² pour 10 à 14 mm d'épaisseur.	100 coul.	20 kg	66 sacs	1.320 T	CSTB 49 M 36

Les Enduits de Parement Décoratif



	Désignation	Emploi	Consommation minimum	Couleur	Poids sac	Nombre de sacs	Poids palette	AT/Certificat
	TYROGRAIN EN 998-1 type CR classe CS IV Couche finition idéale pour la finition "Mouchetis" tyrolien. Application par projection à la Tyrolienne.	Application sur un enduit traditionnel ou sur monocouche. Application possible en plusieurs "passes". Finition mouchetis, brut de projection ou écrasée, en 3 à 6 mm d'épaisseur. Pour obtenir une meilleure finition, application en 3 passes.	18 à 25 kg/m ² pour 10 à 14 mm d'épaisseur.	6 couleurs : • Jaune Touraine, • Picardie, • Ton Pierre, • Rose Provence, • Gris Ouessant, • Collioure.	25 kg	64 sacs	1.600 T	DTU 26.1 (3e couche décorative)
	MANUPRO EN 998-1 type CR classe CS IV Enduit de finition du maçon à base de chaux aérienne qui s'utilise en 3e couche d'un enduit 3 couches (Traditionnel ou Belle-Époque).	– Application manuelle ou mécanique permettant de nombreuses finitions.	18 à 25 kg/m ² pour 10 à 14 mm d'épaisseur.	48 coul.	25 kg	64 sacs	1.600 T	DTU 26.1 (3e couche décorative)
	PRB BELLE ÉPOQUE FINITION EN 998-1 type CR classe CS II Enduit traditionnel à base de chaux aérienne.	Restauration de bâtiments anciens et mise en conformité des bâtiments neufs avec l'environnement. Favorise la respiration des murs, apporte souplesse et plasticité des enduits dits à l'ancienne.	16 à 17 kg/m ² pour 8 à 10 mm d'épaisseur.	99 coul.	25 kg	64 sacs	1.600 T	DTU 26.1, 20.1 et 23.1
	PRB BELLE ÉPOQUE ENDUIT COLORÉ FIN EN 998-1 type CR classe CS II Enduit traditionnel à base de chaux aérienne.	Respecte les caractéristiques mécaniques des supports anciens. Large éventail de finition. Utilisation en neuf sur tout support conforme aux DTU.		99 coul.				

Les finitions

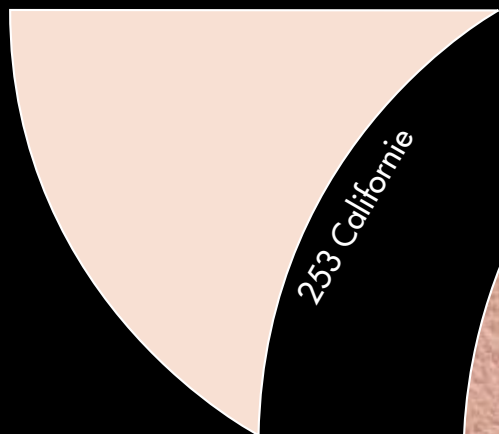
Enduits Hydrauliques



En fonction de la finition choisie, les coloris peuvent varier



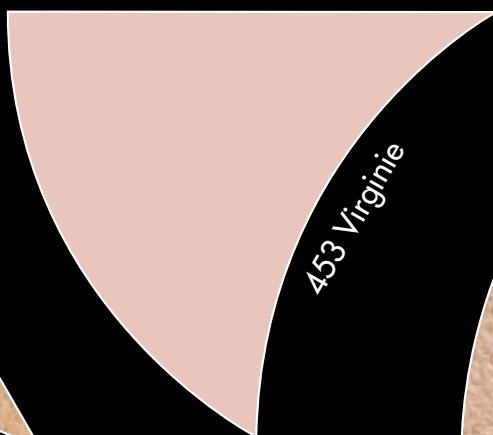
253 Californie



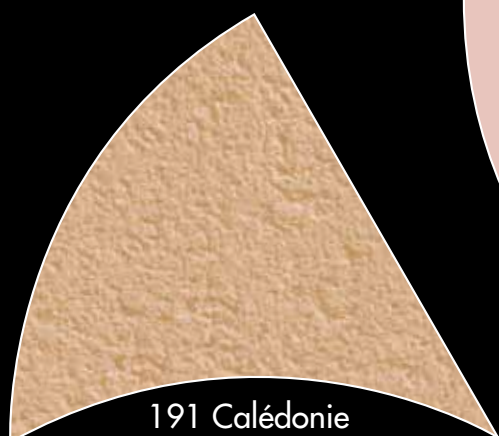
253 Californie



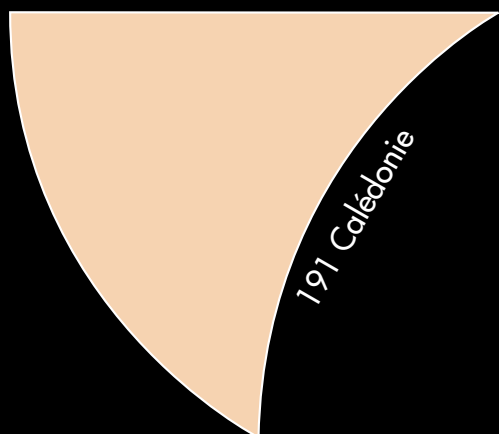
453 Virginie



453 Virginie



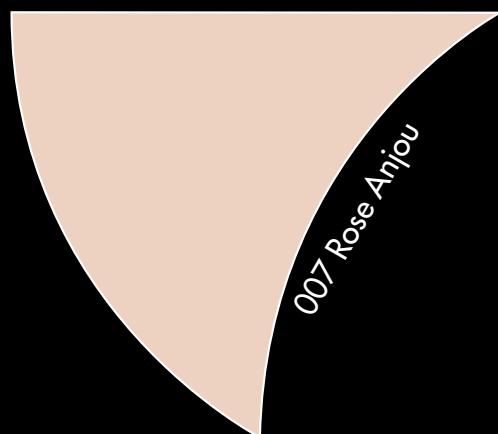
191 Calédonie



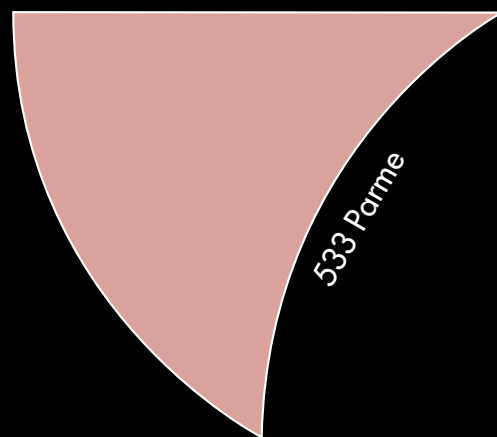
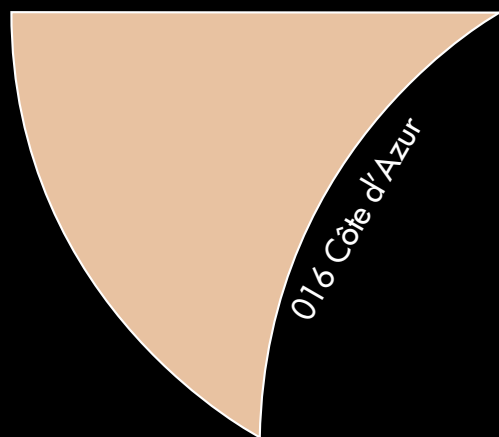
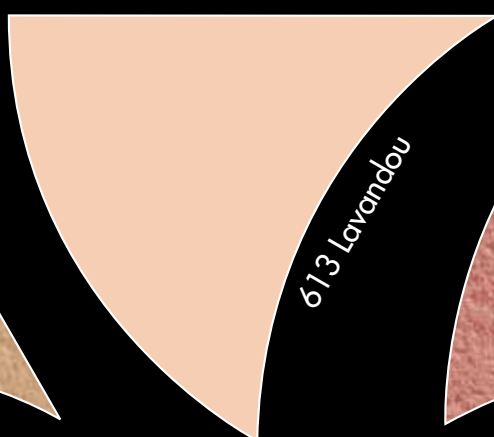
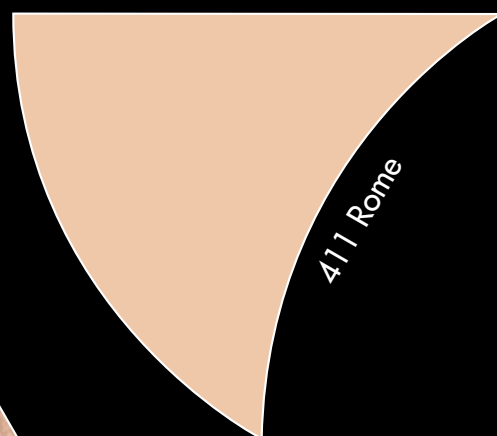
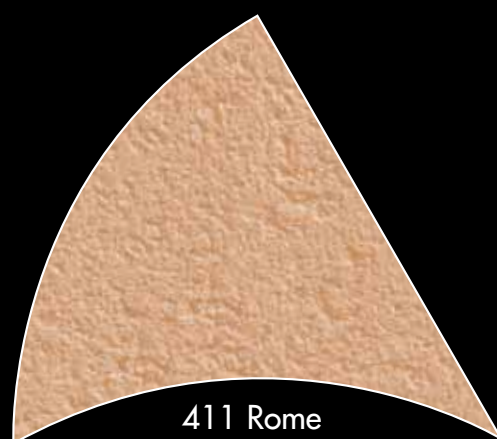
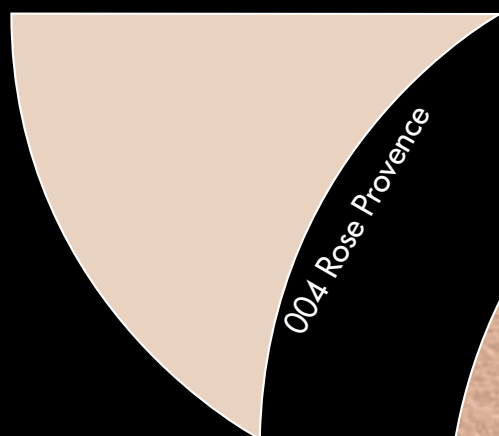
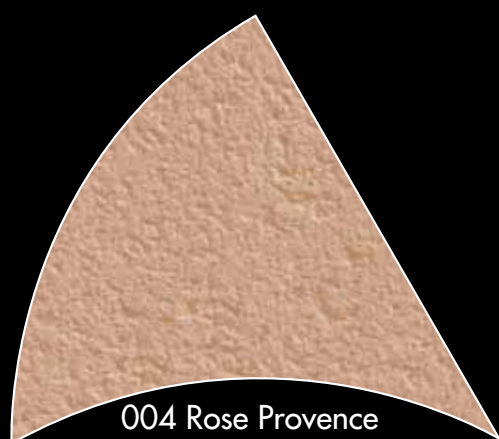
191 Calédonie

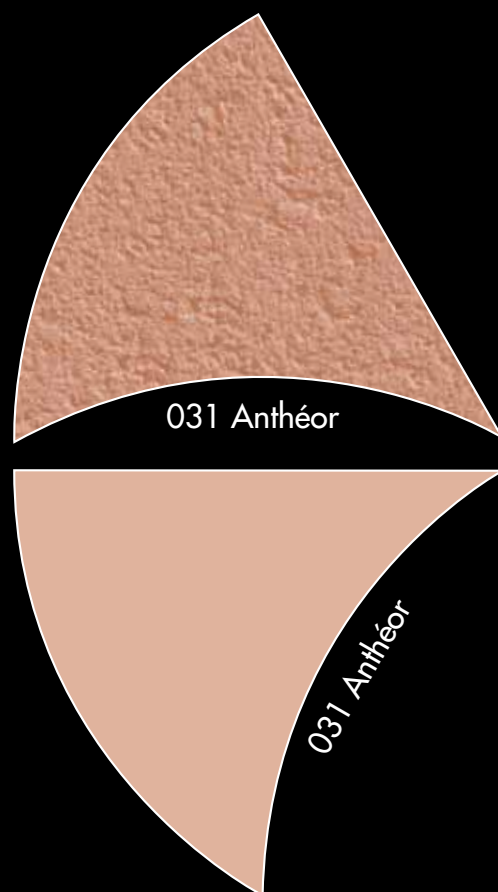
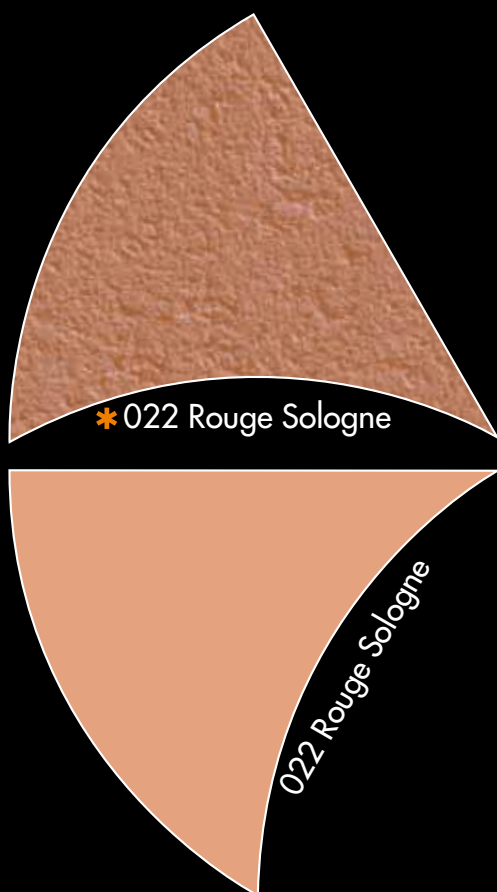
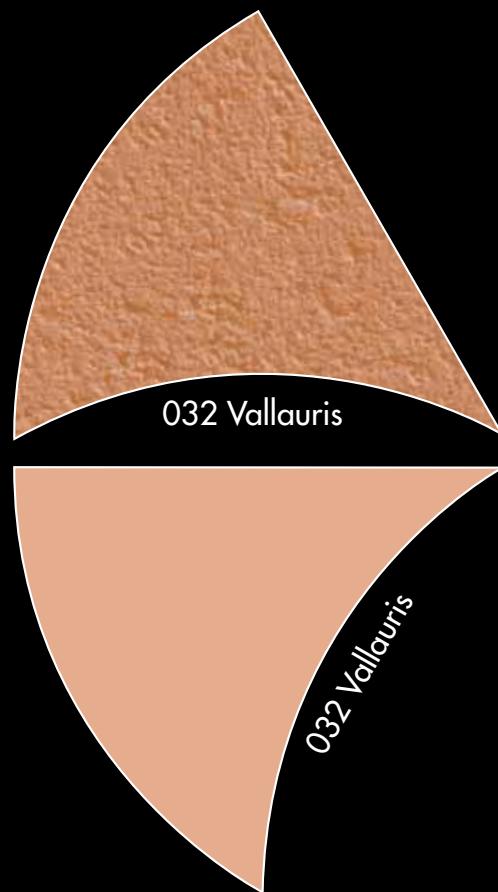


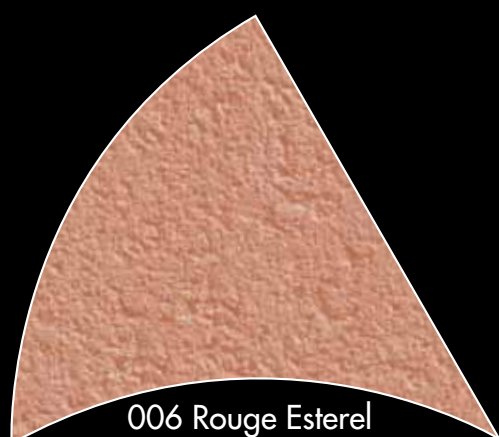
007 Rose Anjou



007 Rose Anjou



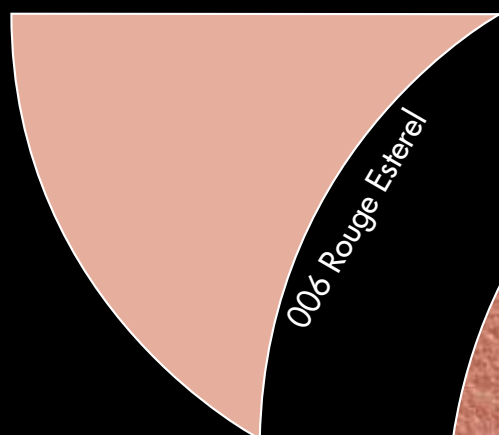




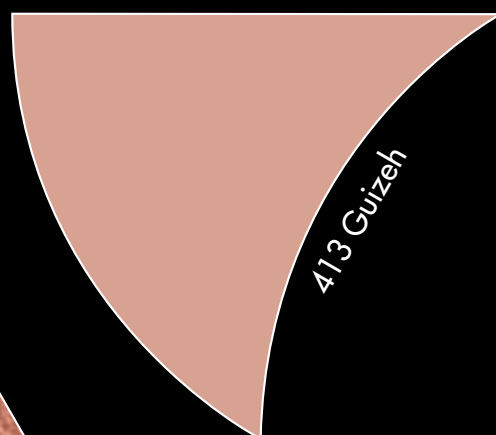
006 Rouge Esterel



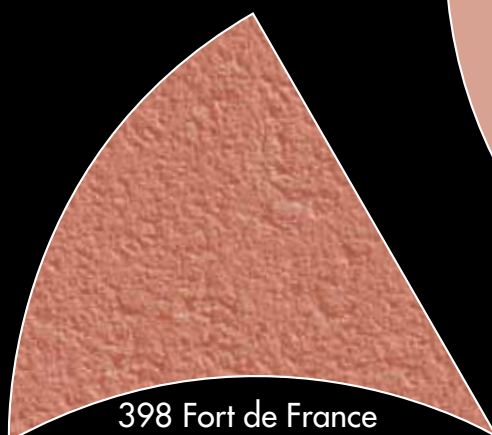
* 413 Guizeh



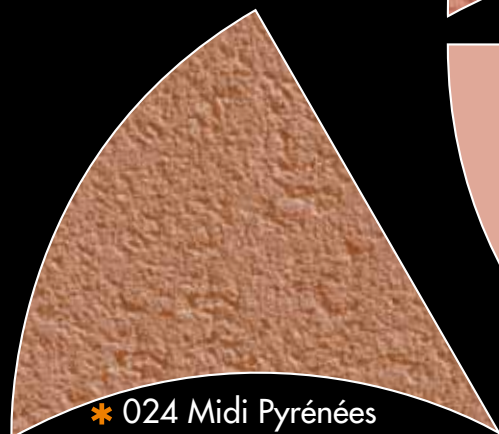
006 Rouge Esterel



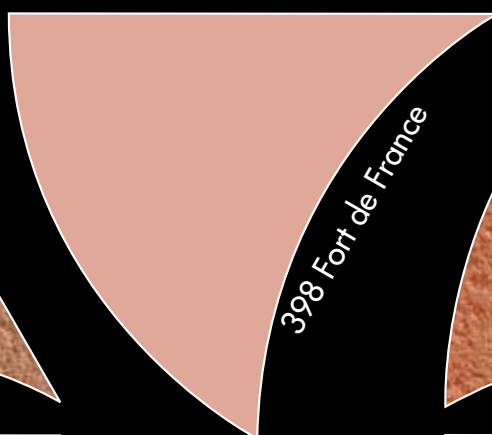
413 Guizeh



398 Fort de France



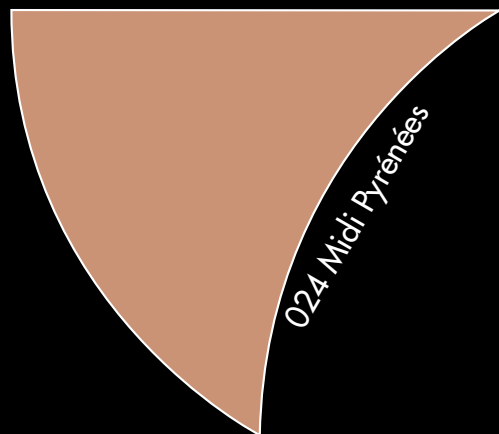
* 024 Midi Pyrénées



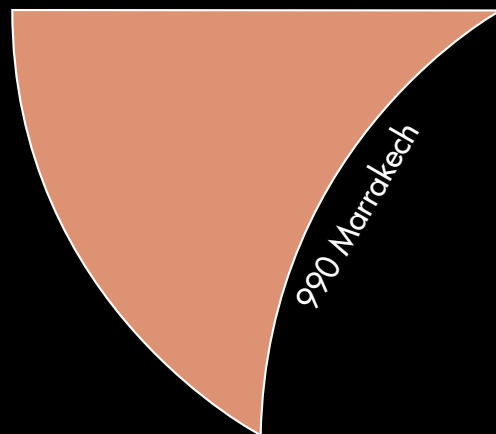
398 Fort de France



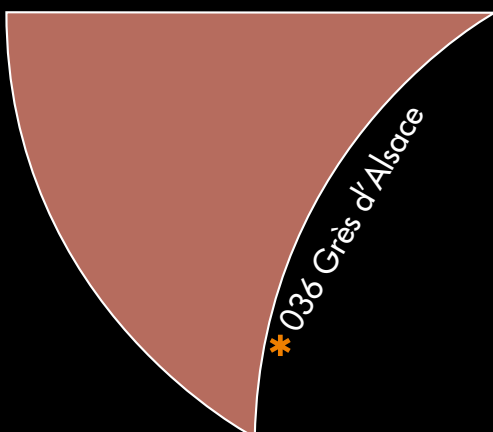
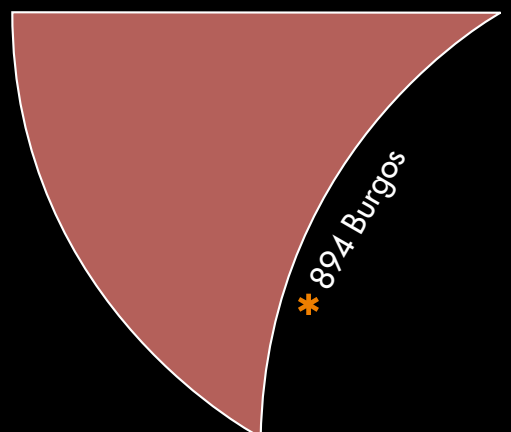
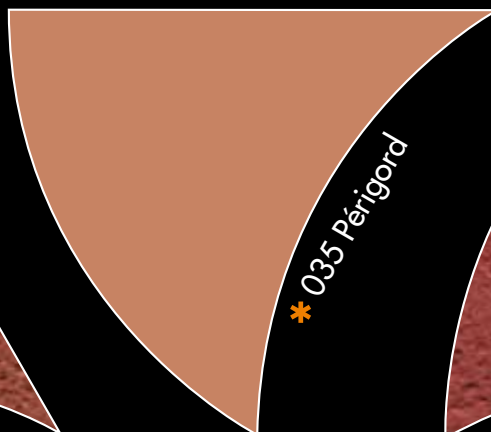
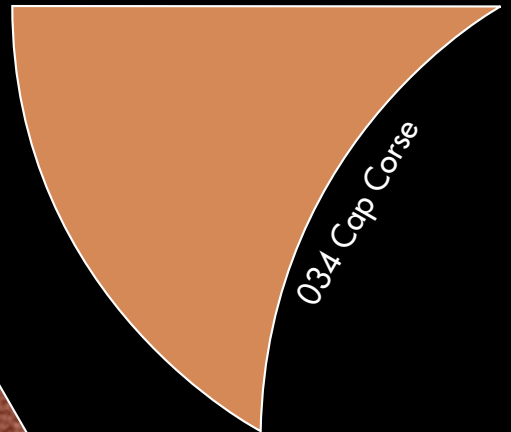
* 990 Marrakech

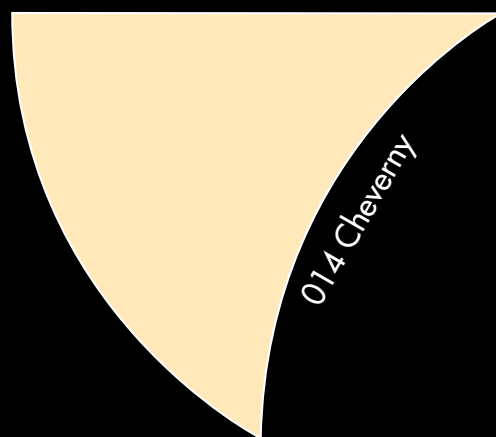
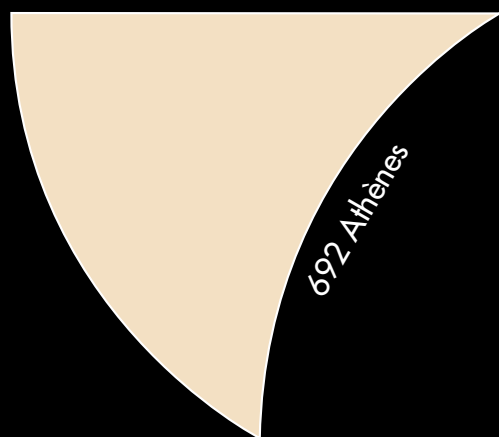
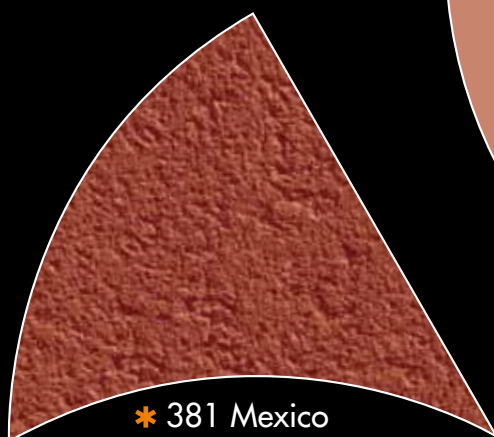
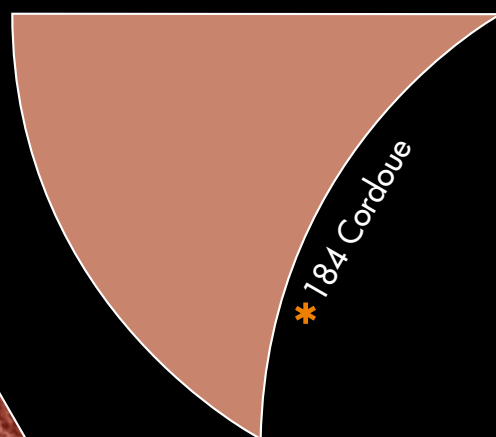
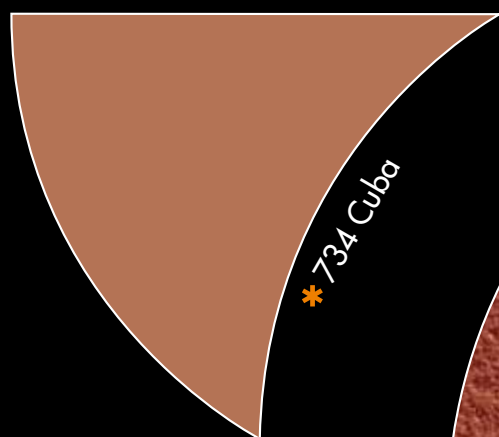
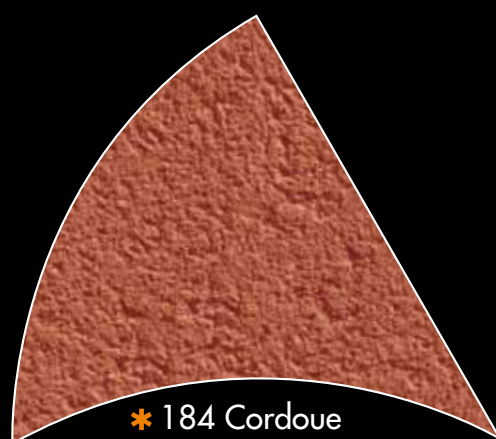


024 Midi Pyrénées



990 Marrakech





027 Chambord

027 Chambord



008 Vieux Tuffeau

008 Vieux Tuffeau



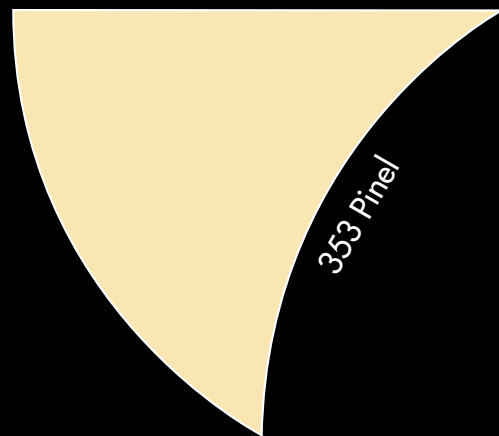
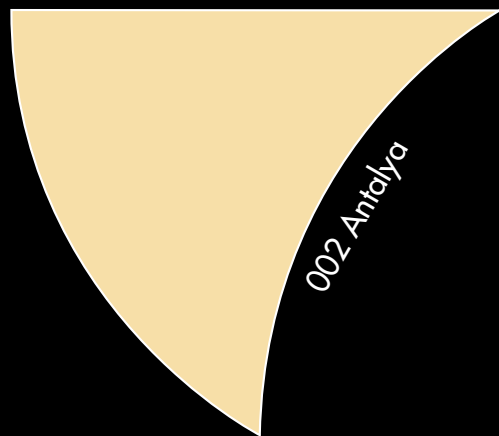
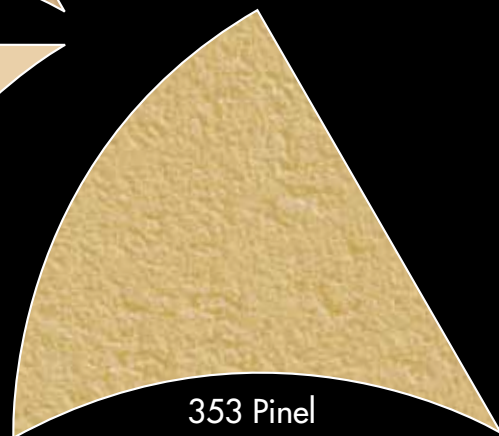
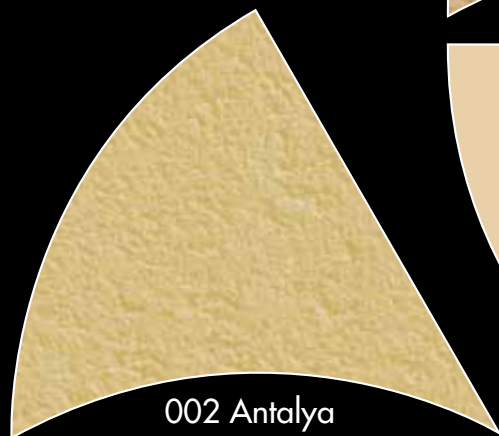
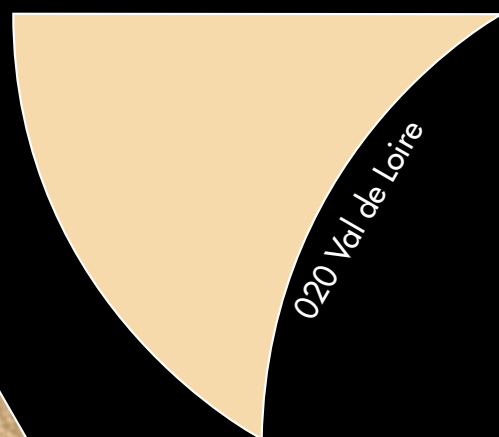
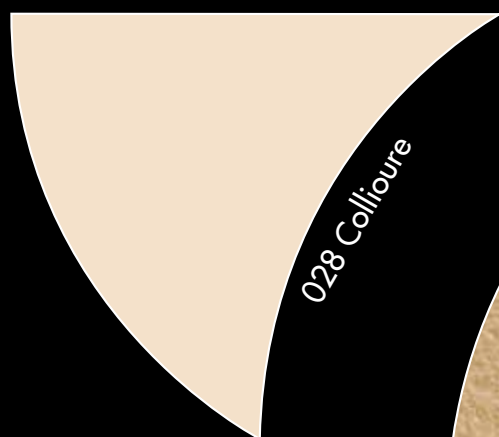
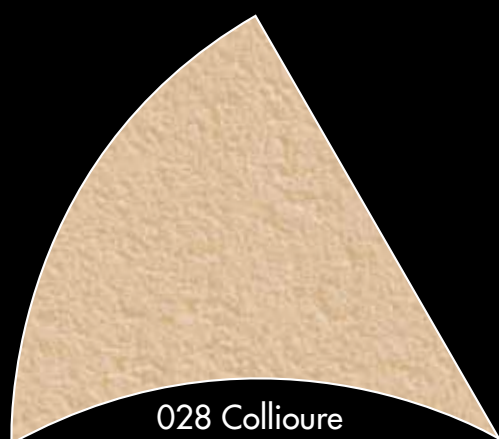
328 Ténérife

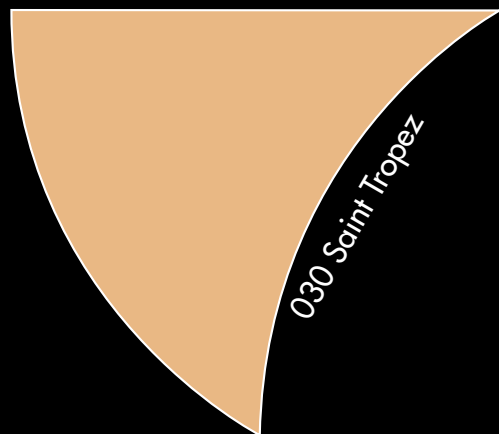
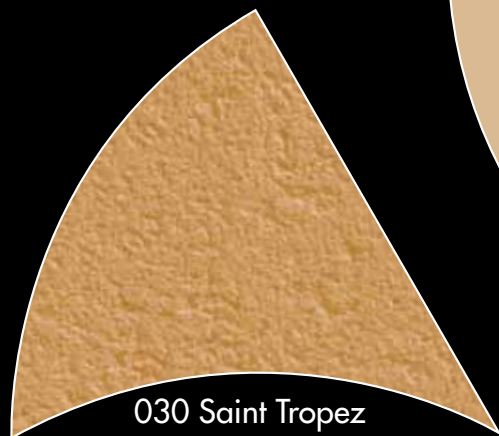
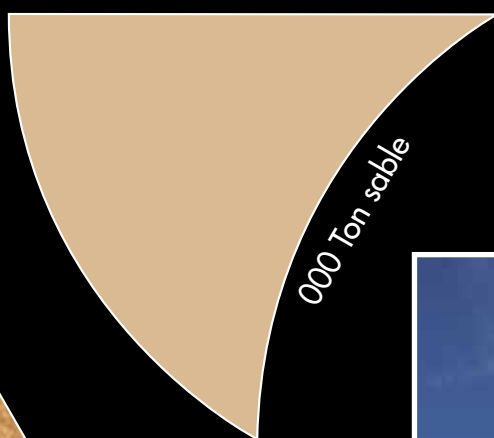
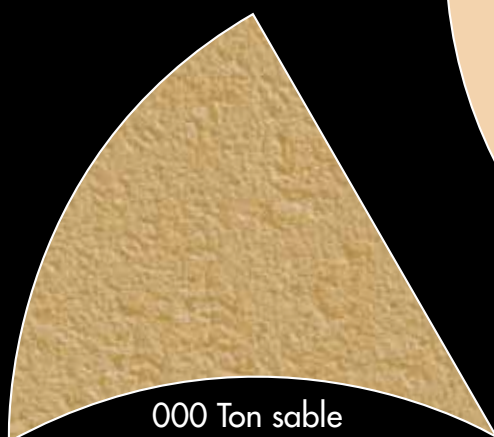
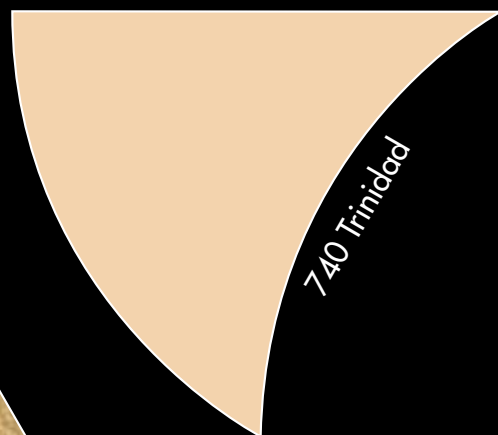
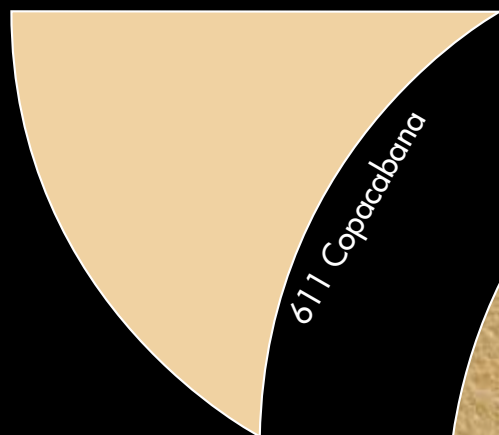
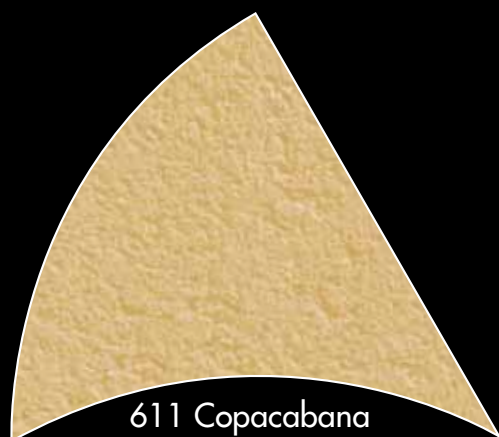
328 Ténérife

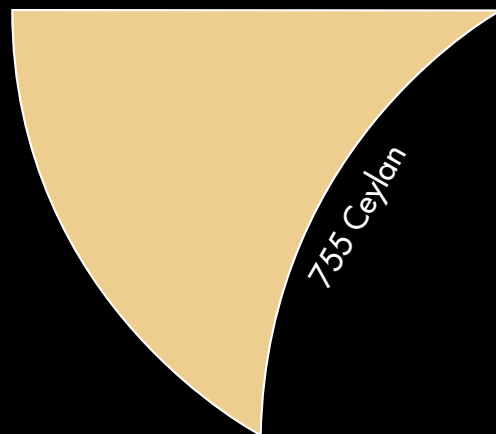
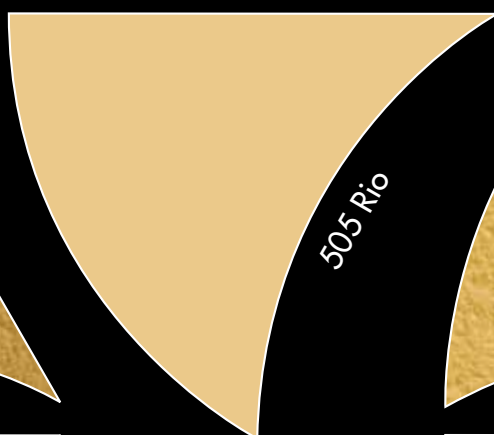
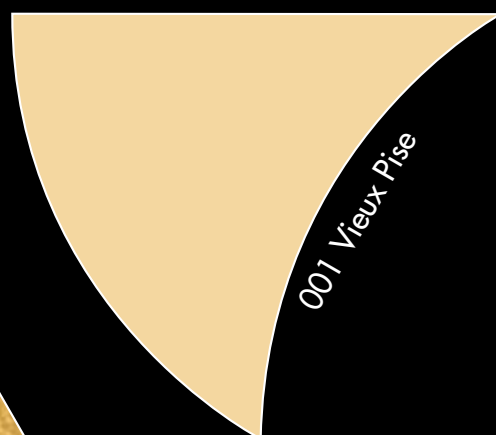
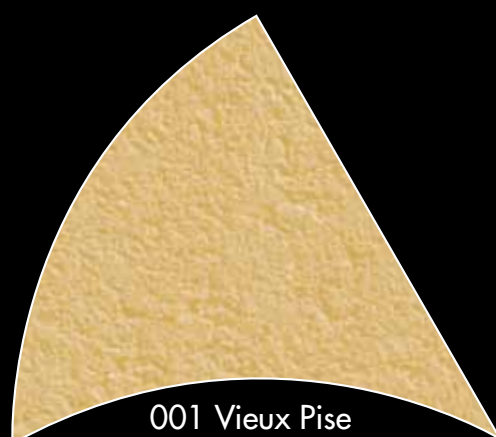
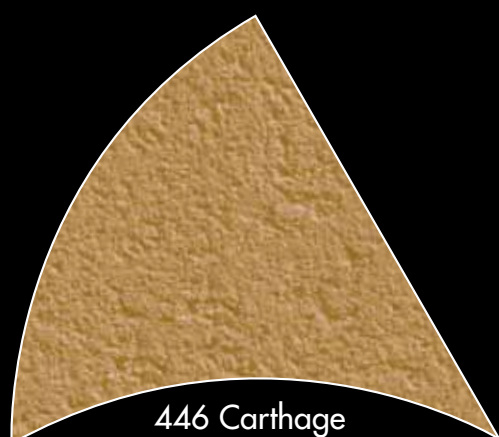


025 Picardie

025 Picardie

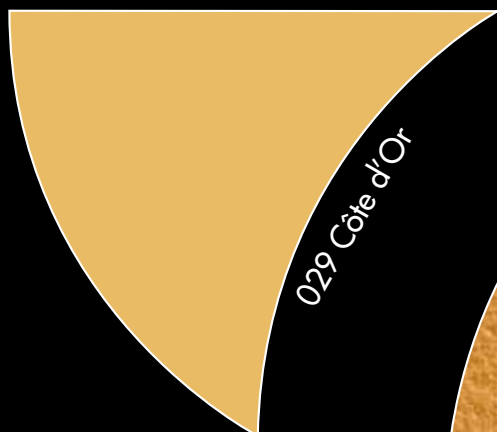








029 Côte d'Or



029 Côte d'Or



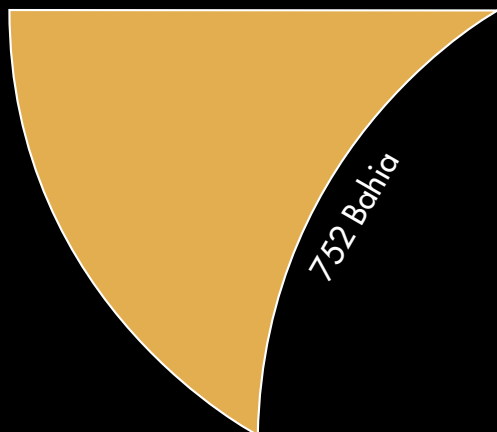
* 021 Terre de Languedoc



* 021 Terre de Languedoc



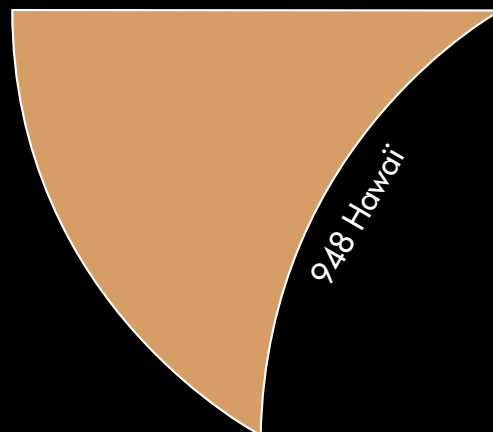
752 Bahia



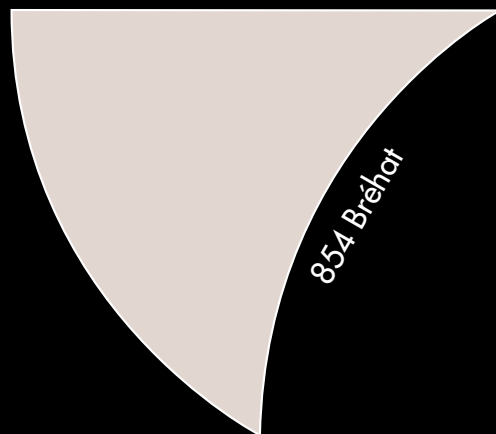
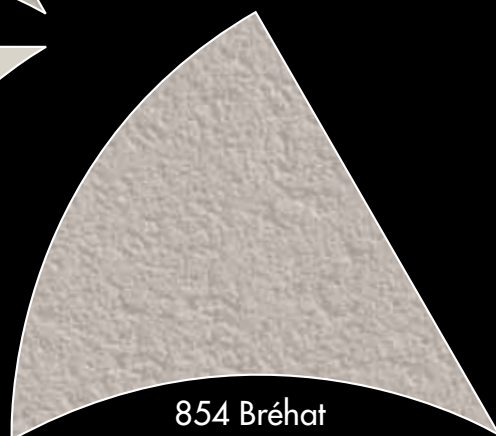
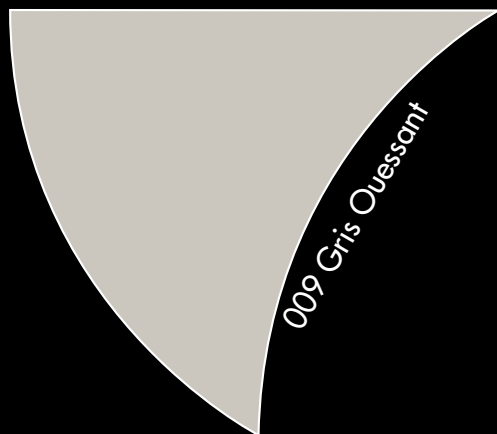
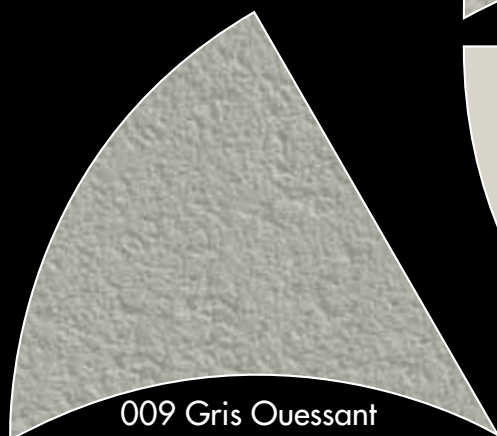
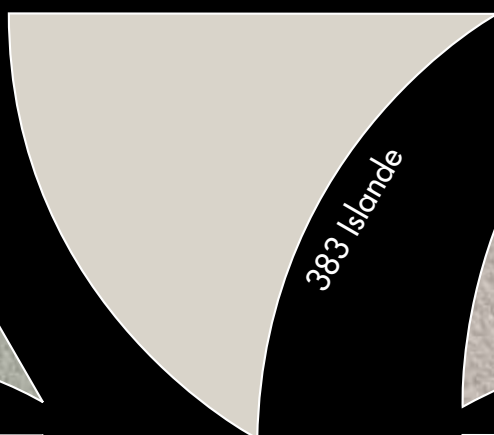
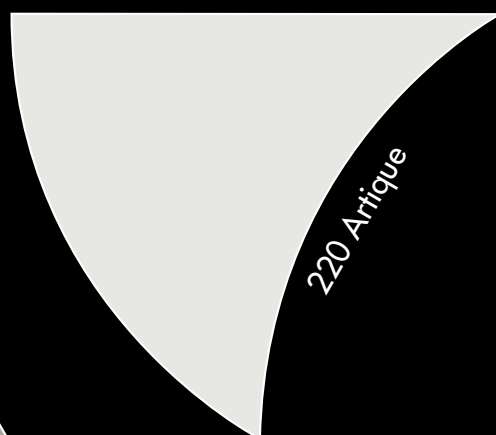
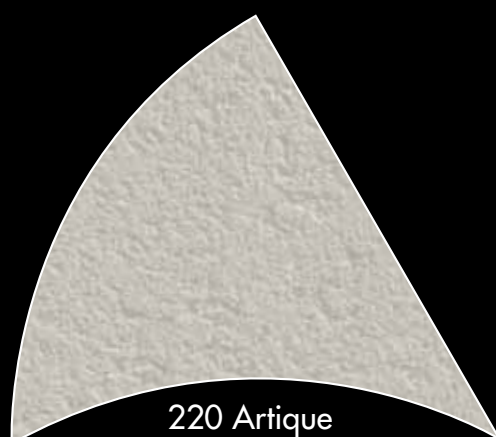
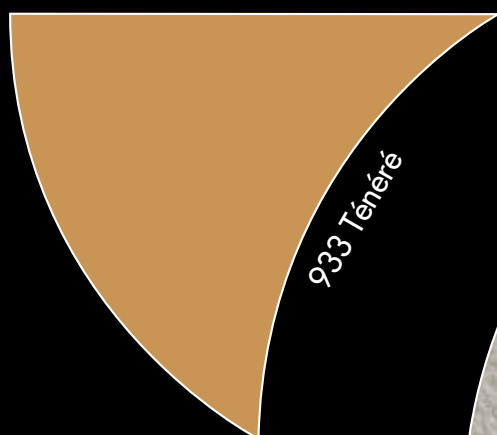
752 Bahia



* 948 Hawaï

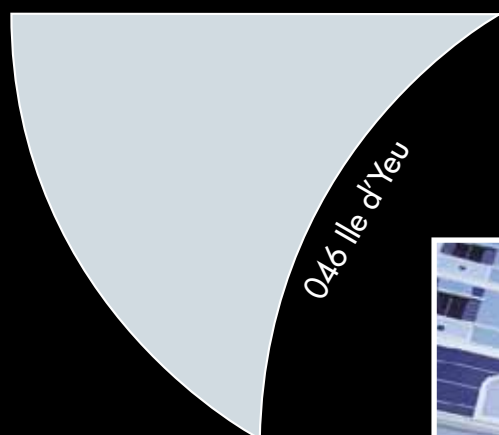


* 948 Hawaï

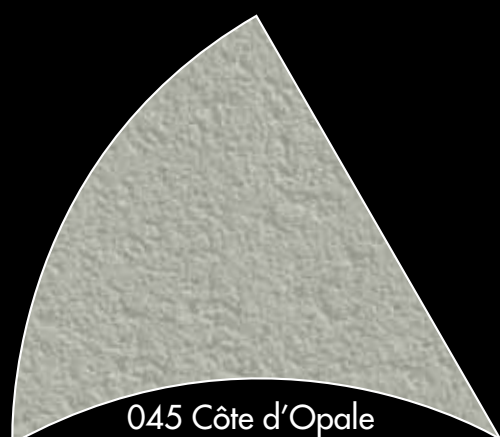




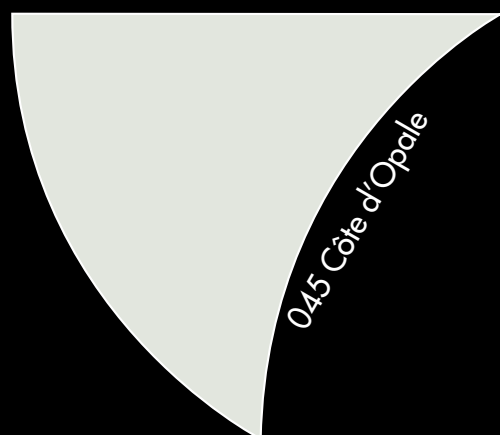
046 Ile d'Yeu



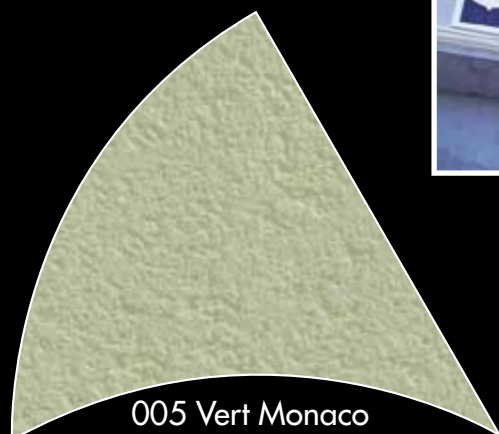
046 Ile d'Yeu



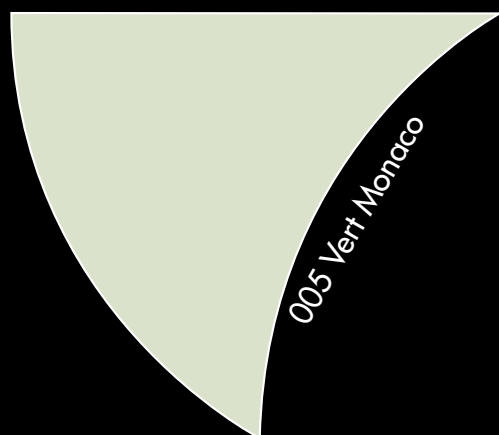
045 Côte d'Opale



045 Côte d'Opale



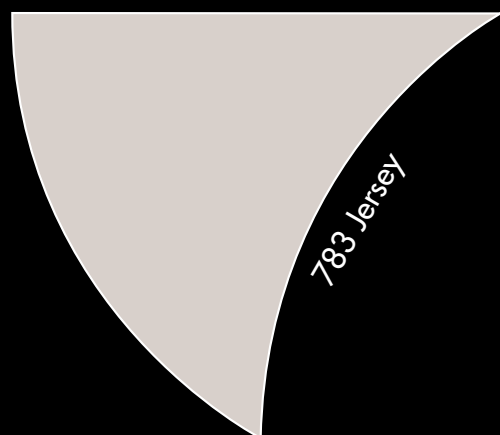
005 Vert Monaco



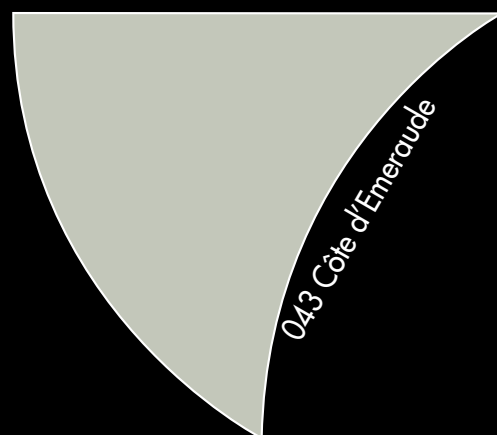
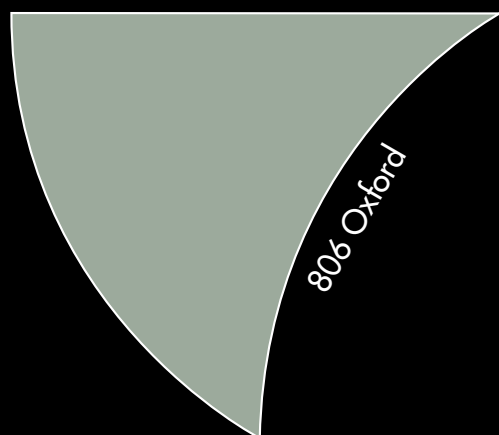
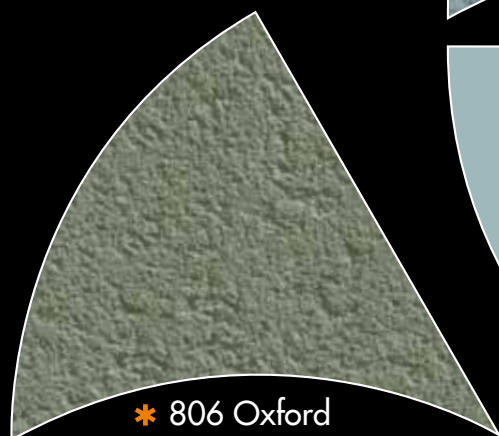
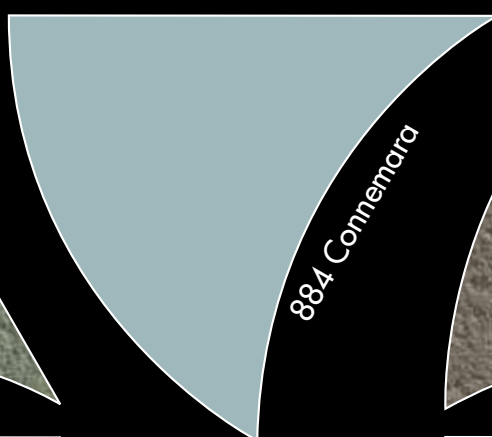
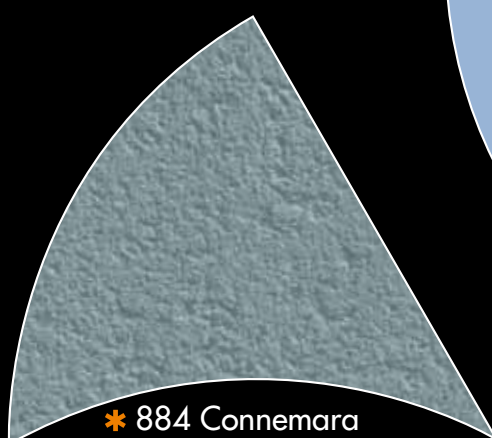
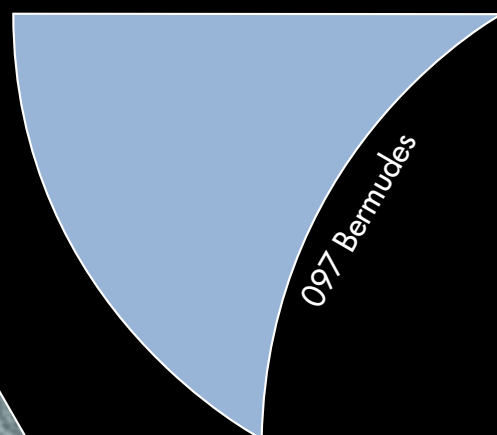
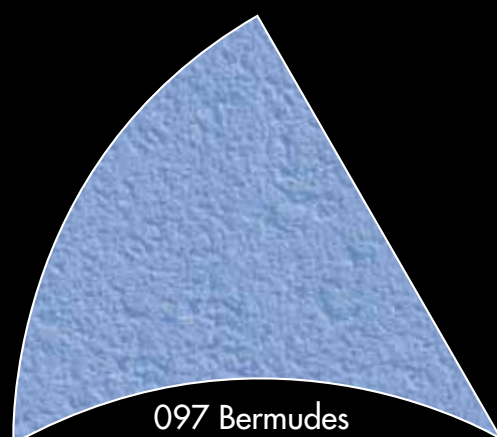
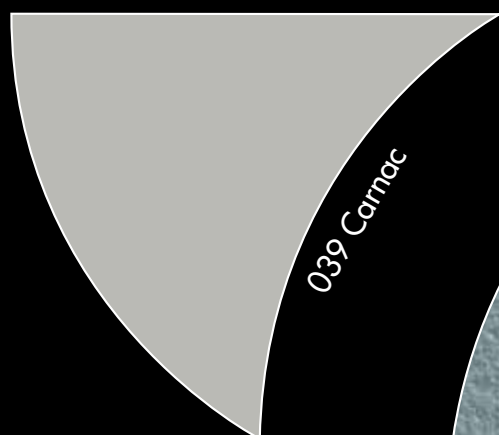
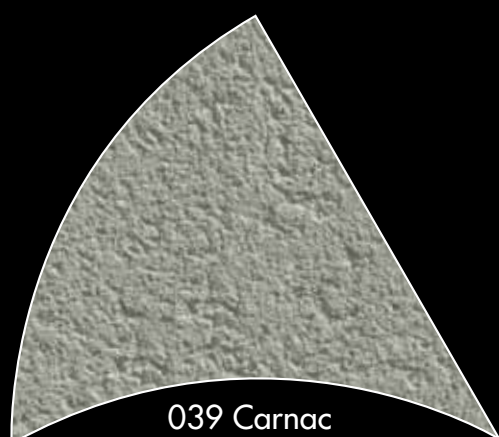
005 Vert Monaco

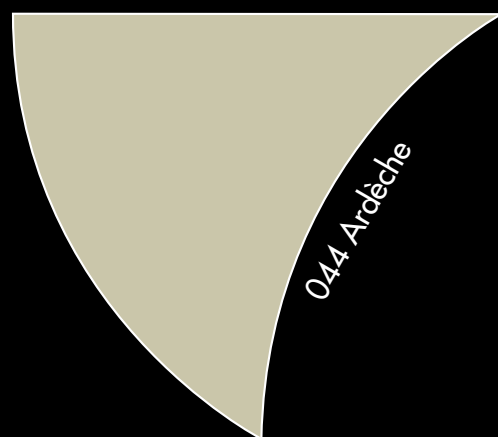
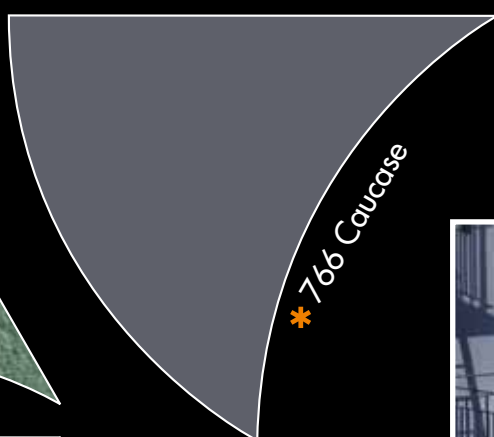
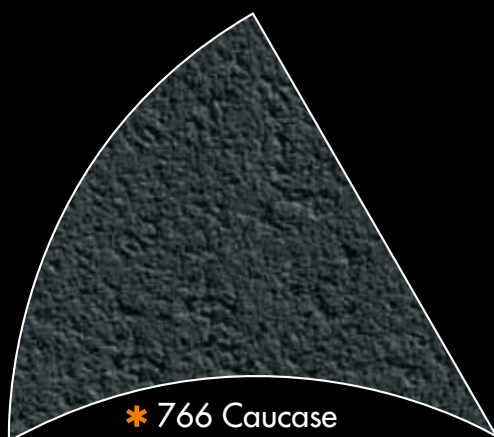
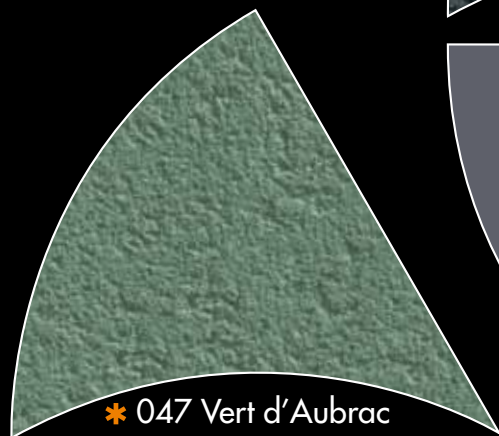
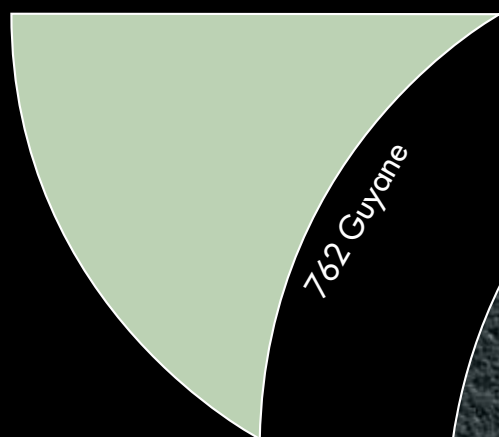


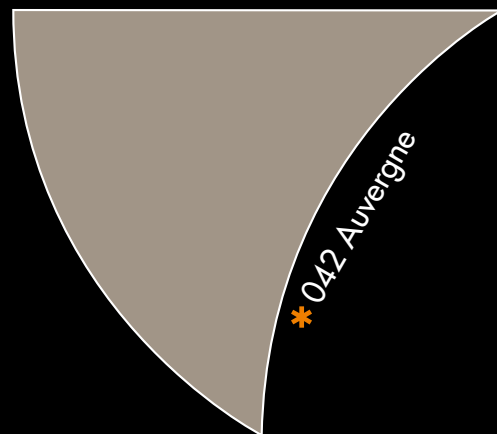
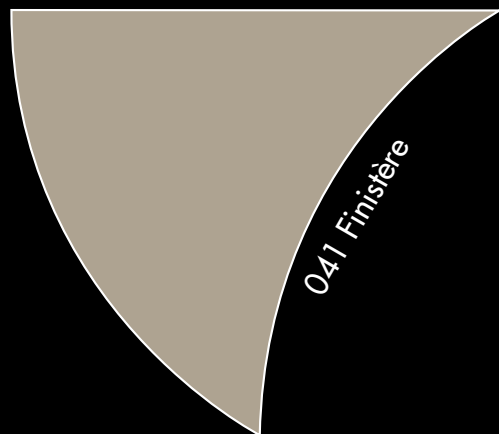
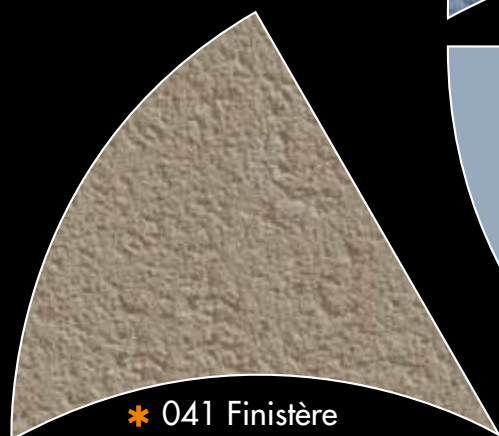
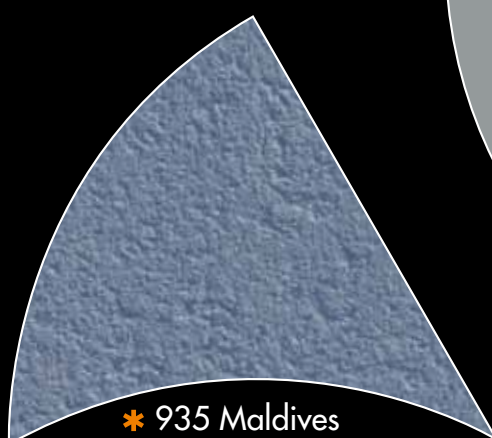
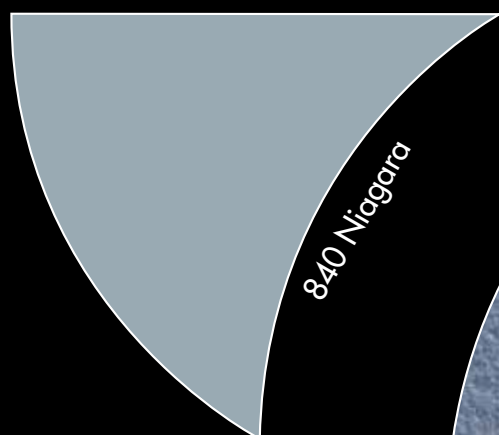
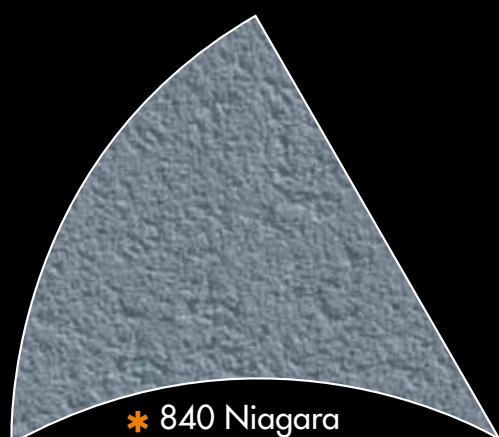
783 Jersey



783 Jersey

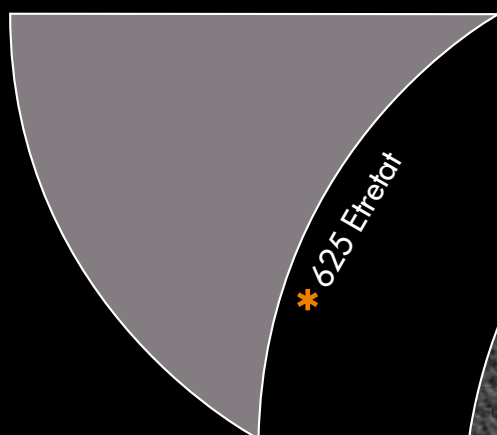








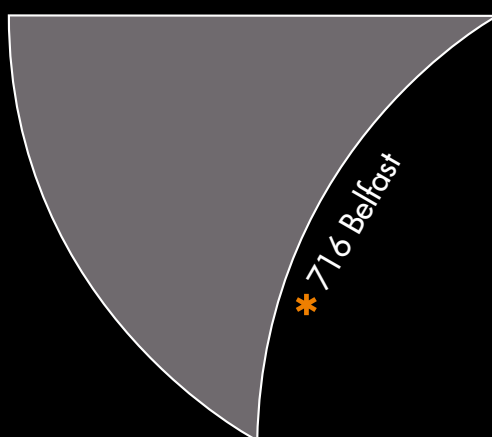
* 625 Etretat



* 625 Etretat



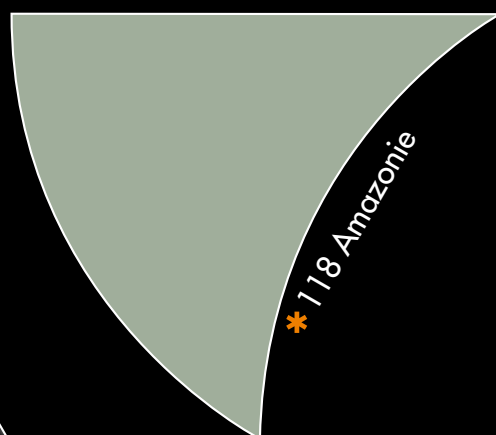
* 716 Belfast



* 716 Belfast

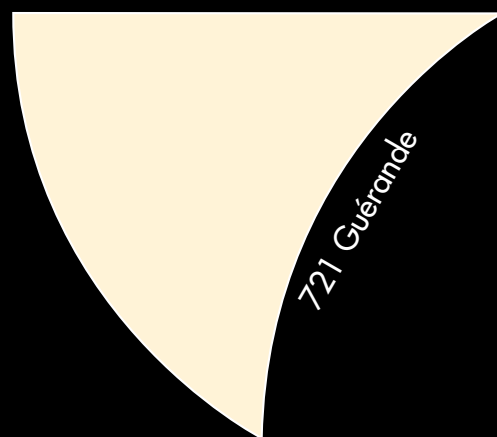
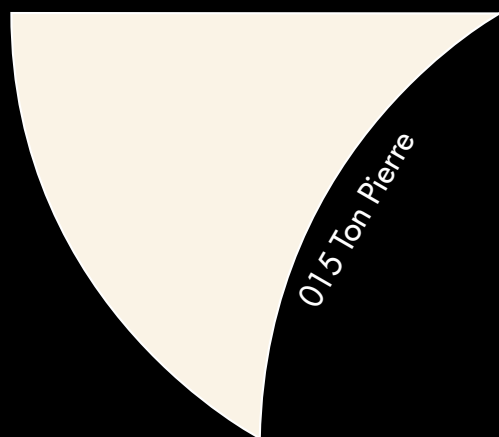
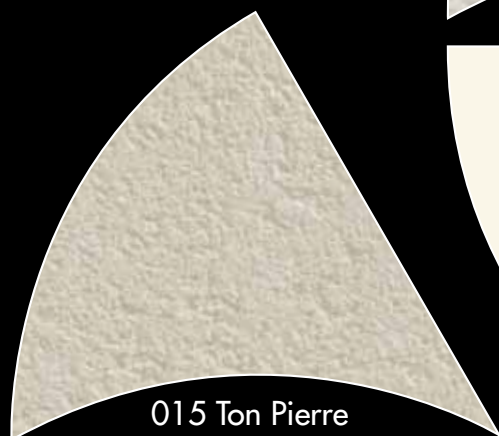
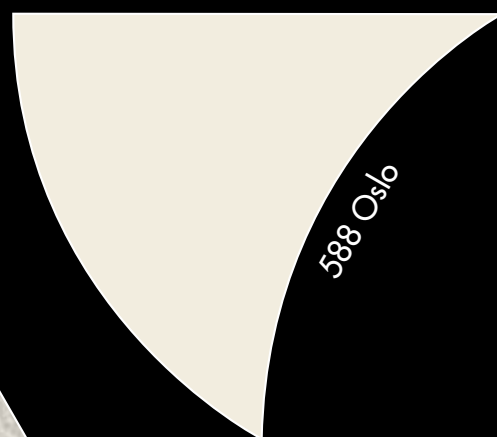
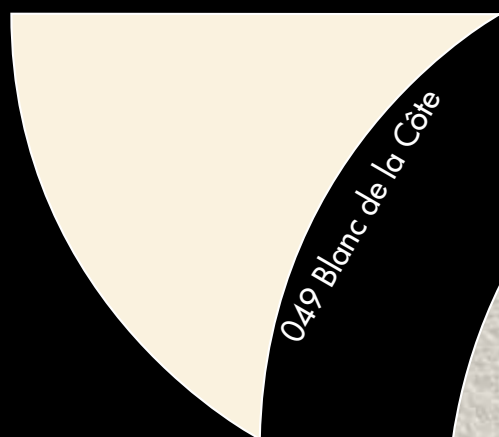


* 118 Amazonie



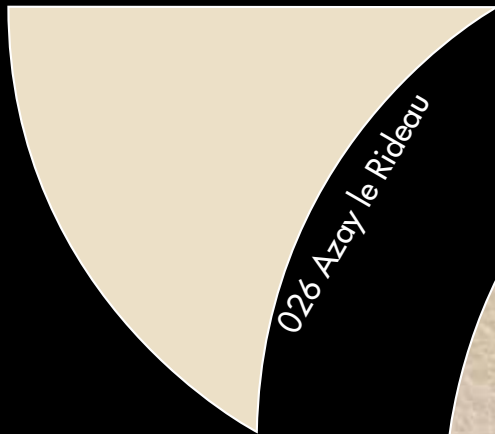
* 118 Amazonie







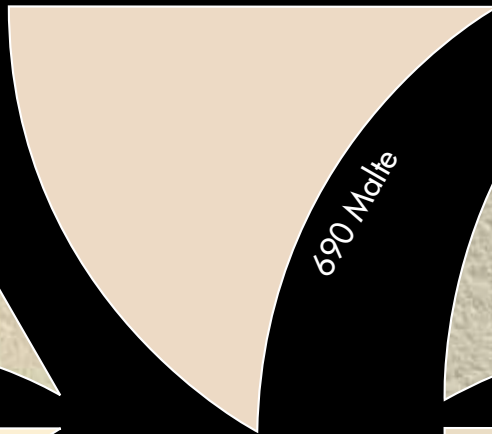
026 Azay le Rideau



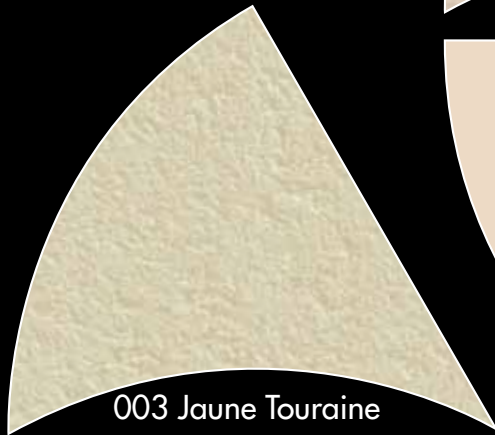
026 Azay le Rideau



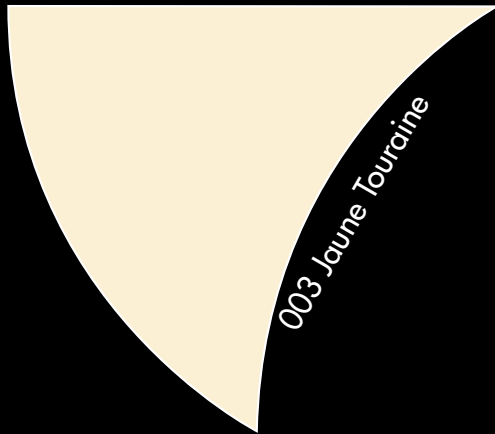
690 Malte



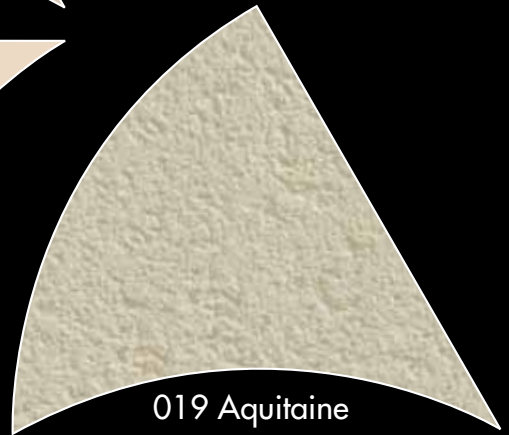
690 Malte



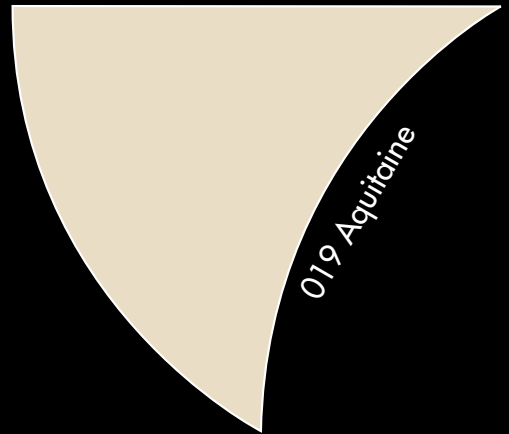
003 Jaune Touraine



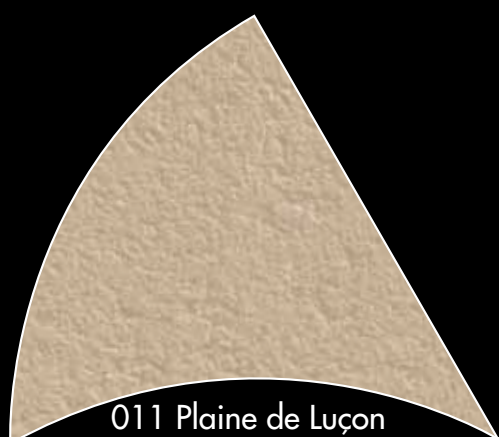
003 Jaune Touraine



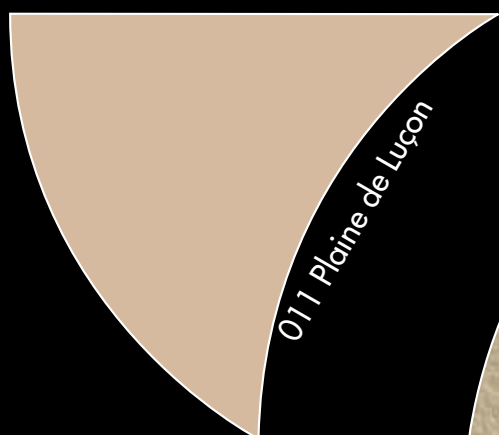
019 Aquitaine



019 Aquitaine



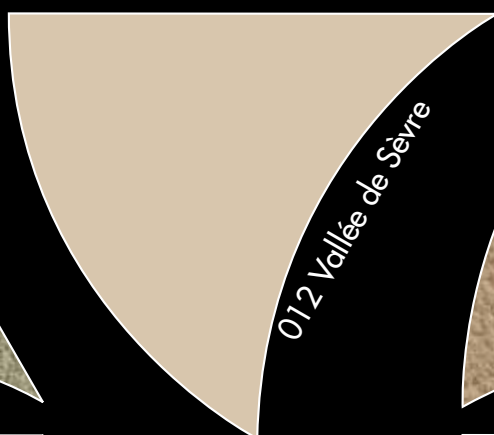
011 Plaine de Luçon



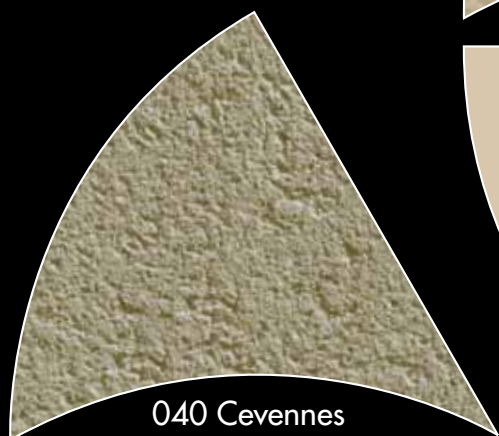
011 Plaine de Luçon



012 Vallée de Sèvre



012 Vallée de Sèvre



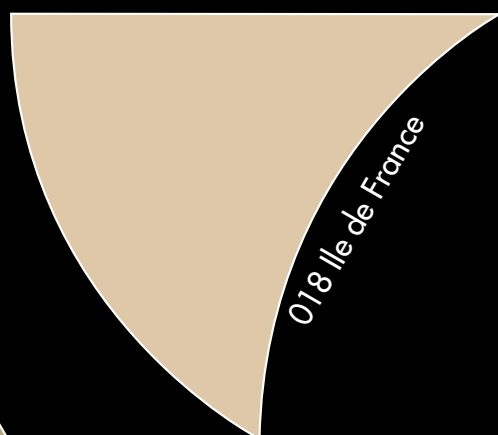
040 Cévennes



040 Cévennes



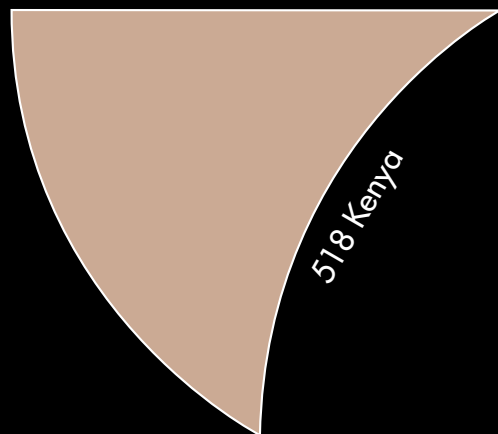
018 Ile de France



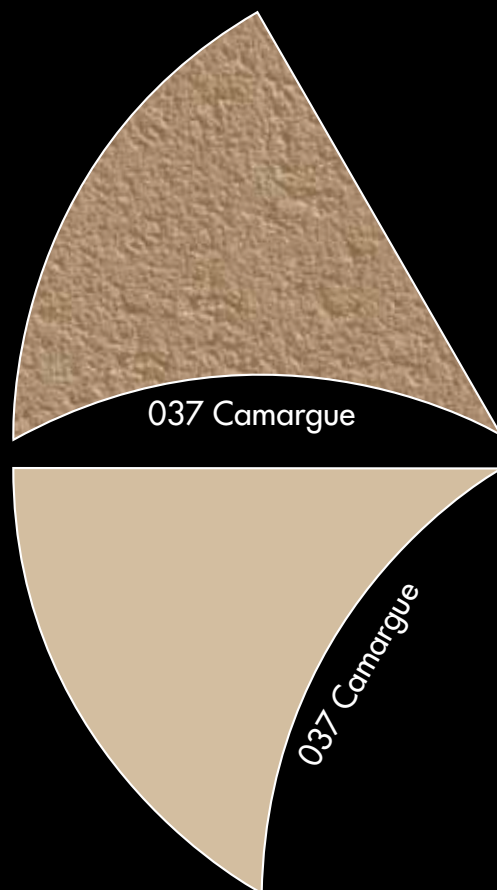
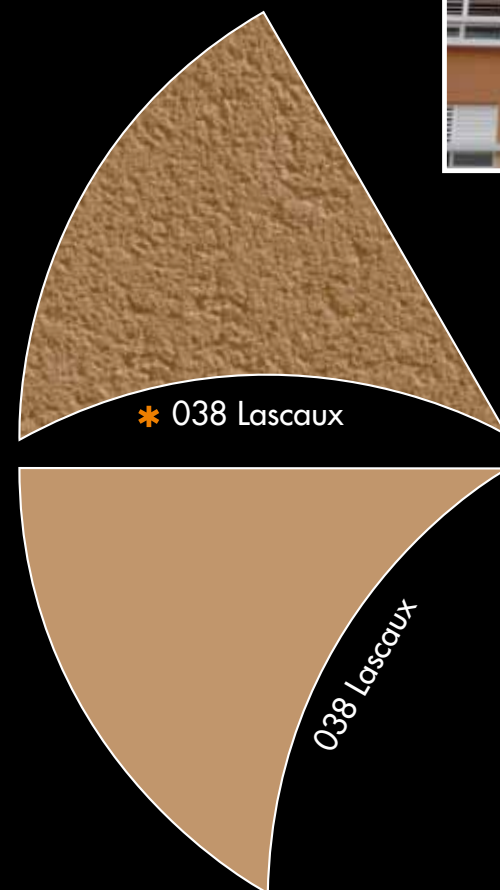
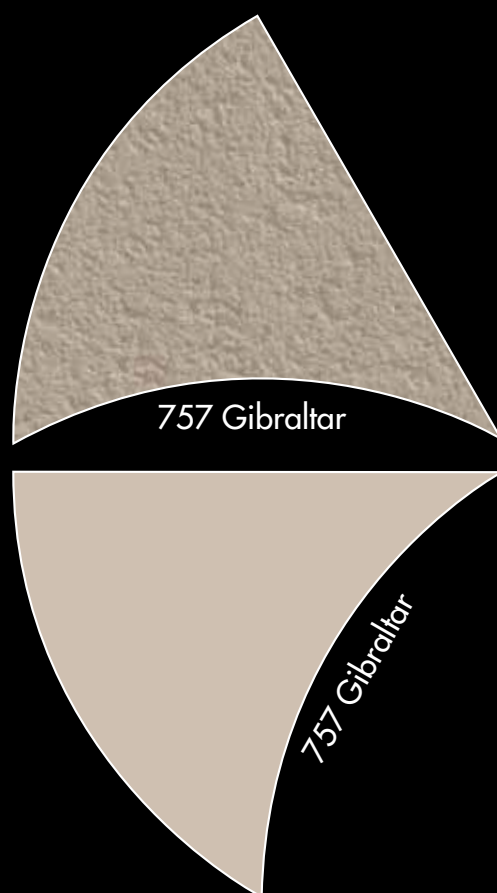
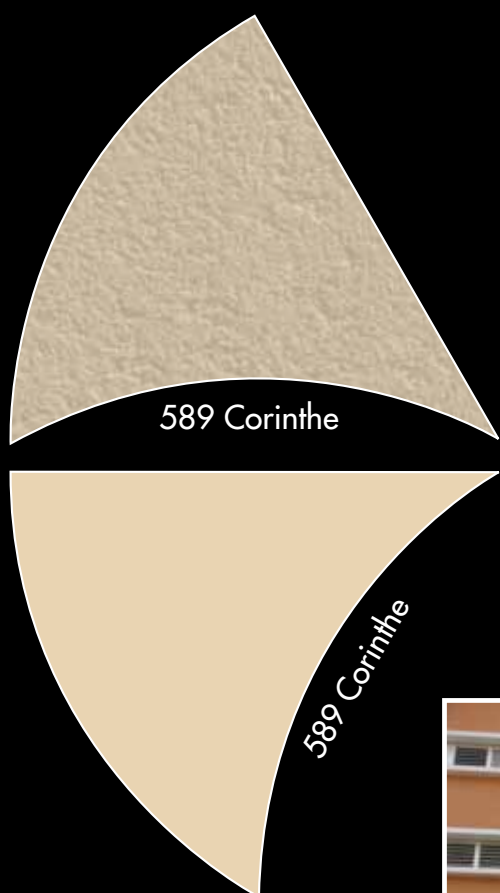
018 Ile de France

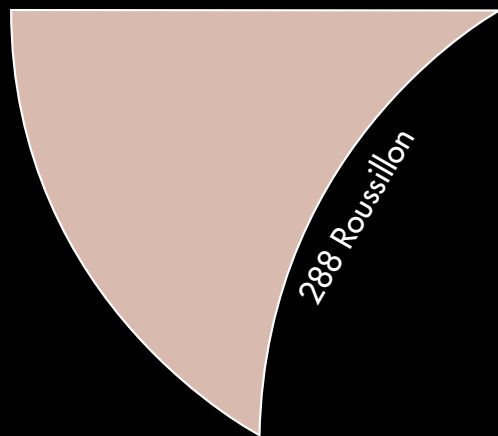
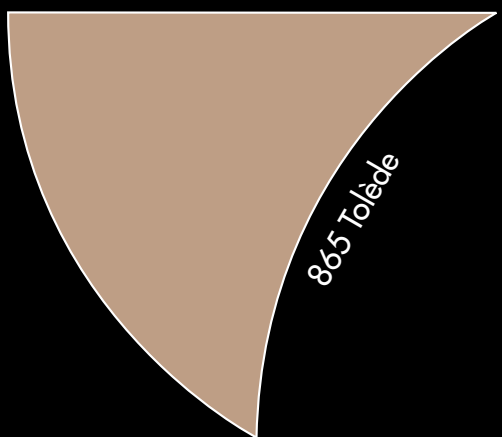
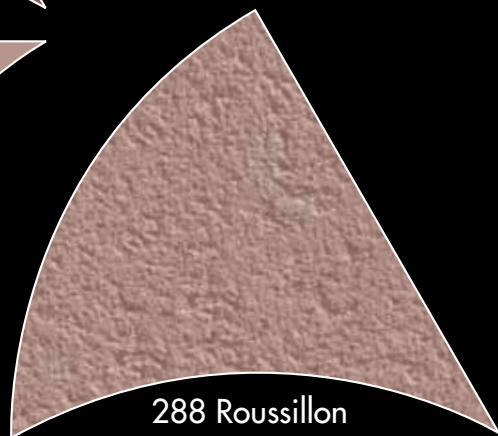
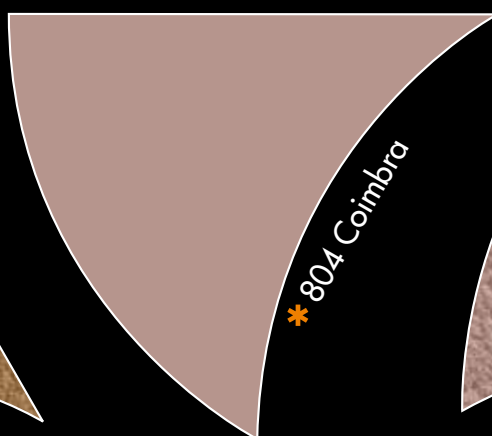
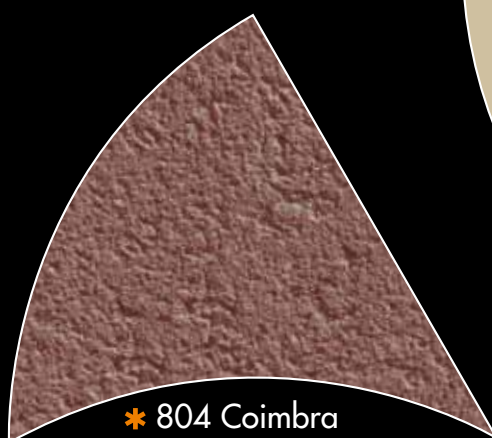
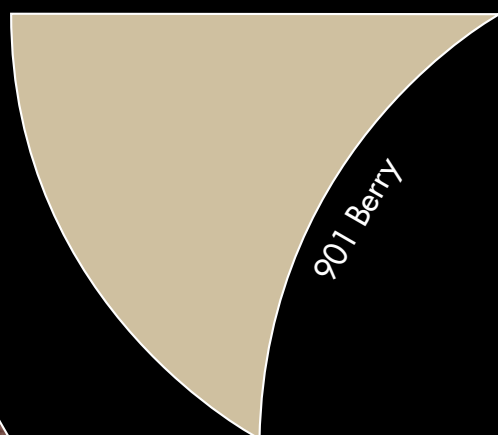
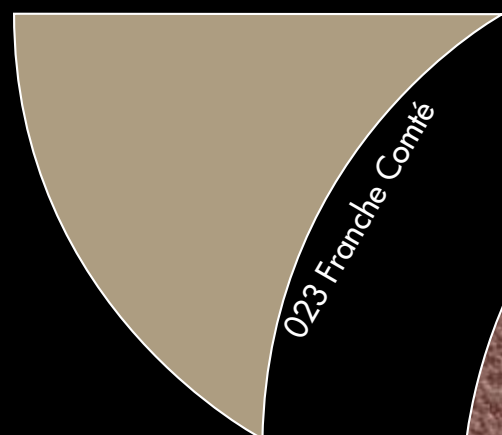
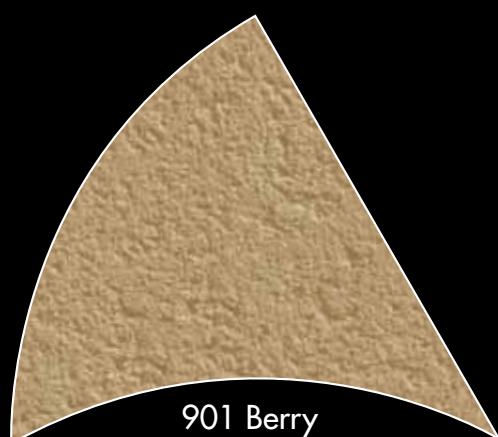


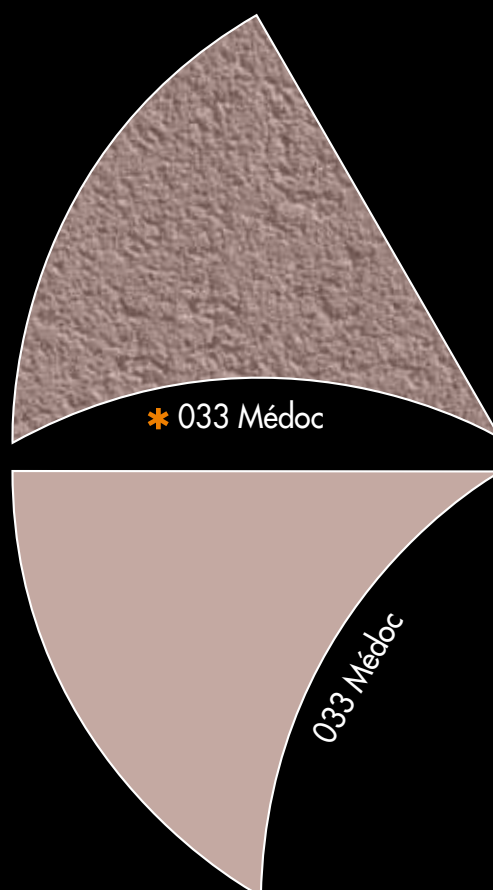
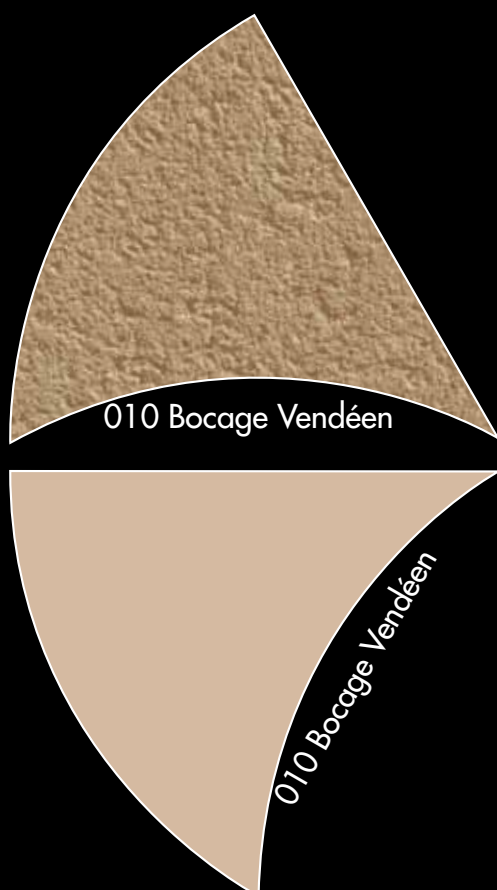
* 518 Kenya

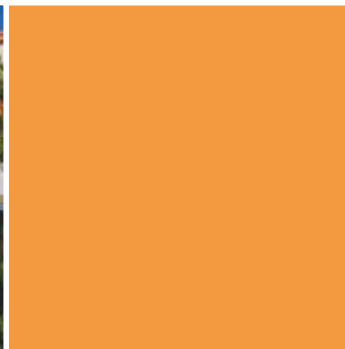


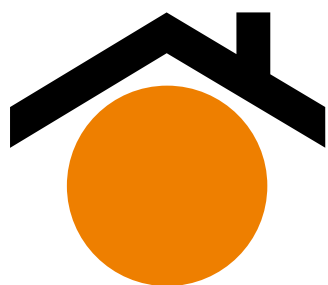
518 Kenya











IP IR IB

Produits de Revêtement du Bâtiment



NUANCIER CRÉPIS



La gamme des Crépis

Revêtements Plastiques Épais

Désignation	Emploi	Consommation moyenne minimum	Couleur	Poids seau	Nombre de seaux	Poids palette	AT/Certificat	Application
PRB CRÉPIMUR M Revêtement organique structuré à granulométrie moyenne (1,5 mm). RPE de type 3.2.	– Application sur béton banché et ragréé, enduits traditionnels et monocouches. – Finitions talochées, roulées, écrasées.	Finition talochée 2,2 kg/m ²	Gamme PRB Ultra Blanc	seau 8 kg seau 25 kg	72 seaux 22 seaux	0.576 T 0.550 T	DTU 59.2 NFT 30-700	
Variantes : PRB CRÉPIMUR F à granulométrie plus fine (1 mm). RPE de type 3.1.	– Finition talochée.	Finition talochée 2,1 kg/m ²	Gamme PRB	seau 8 kg seau 25 kg	72 seaux 22 seaux	0.576 T 0.550 T	DTU 59.2 NFT 30-700	
PRB CRÉPIMUR G à granulométrie plus grosse (2 mm). RPE de type 3.3	– Finitions talochées, roulées, écrasées.	Finition talochée 3,5 kg/m ²	Gamme PRB	seau 8 kg seau 25 kg	72 seaux 22 seaux	0.576 T 0.550 T	DTU 59.2 NFT 30-700	
PRB CRÉPIRIB F Revêtement organique à ribber. RPE de type 2.	– Application en rénovation ou travaux neufs. – Finitions : ribbée verticale, ribbée grésée.	2 kg/m ²	Gamme PRB	seau 8 kg	72 seaux	0,576 T	DTU 59.2 NFT 30-700	
PRB CRÉPIRIB G à granulométrie plus grosse.		3 kg/m ²		seau 25 kg	22 seaux	0.550 T		
NOUVEAU PRB CRÉPISIX M Enduit organique structuré additivé siloxane pour la protection et la décoration des façades.	– Application sur béton banché et ragréé, enduits traditionnels et monocouches. – Finitions talochées, roulées, écrasées.	Finition talochée 2,4 à 2,8 kg/m ² Finition projetée 2,8 à 3,5 kg/m ²	Gamme PRB	seau 8 kg seau 25 kg	72 seaux 22 seaux	0,576 T 0.550 T	NFT 30-605 NFP 84-403	



Les Revêtements Souples d'Imperméabilité

Désignation	Emploi	Consommation moyenne minimum	Couleur	Poids seau	Nombre de seaux	Poids palette	AT/ Certificat	Application
 PRB CRÉPIMUR SOUPLE M Classe I1 à I4 Revêtement organique structuré, élastique.	- Utilisation en couche de finition de système d'imperméabilité sur parois faïencées ou micro-fissurées. - Finitions talochées ou roulées.	Finition talochée 2,3 kg/m ²	Gamme PRB	seau 25 kg	22 seaux	0.550 T	DTU 59.2 NFT 30-700 NFP 84-403	
PRB CRÉPIMUR SOUPLE G à granulométrie plus grosse.	Finitions talochées ou roulées.	Finition talochée 3,5 kg/m ²	Gamme PRB	seau 25 kg	22 seaux	0.550 T	DTU 59.2 NFT 30-700 NFP 84-403	
 PRB CRÉPIMUR SOUPLE PR M à prise rapide.	- Utilisation en couche de finition de système d'imperméabilité sur parois faïencées ou micro-fissurées. - Finitions talochées ou roulées.	Finition talochée 2,3 kg/m ²	Gamme PRB	seau 25 kg	22 seaux	0.550 T	DTU 59.2 NFT 30-700 NFP 84-403	
PRB CRÉPIMUR SOUPLE PR G à prise rapide.	Finitions talochées ou roulées.	Finition talochée 3,5 kg/m ²	Gamme PRB	seau 25 kg	22 seaux	0.550 T	DTU 59.2 NFT 30-700 NFP 84-403	

Les Revêtements Minéraux Épais

 PRB CRÉPIXATE F Revêtement minéral à base de résine silicate.	Finition décorative minérale sur béton, enduits talochés.	Finition talochée 2,1 kg/m ²	Gamme PRB	seau 25 kg	22 seaux	0.550 T	NFT 3.808 NFT 36.005	
PRB CRÉPIXATE M à granulométrie moyenne.		Finition talochée 2,5 kg/m ²						
 PRB CRÉPOXANE F Revêtement minéral à base de résine siloxane, structuré, prêt à l'emploi.	- Utilisation en rénovation ou en travaux neufs. - Enduit de finition.	Finition talochée 2,1 kg/m ²	Gamme PRB	seau 25 kg	22 seaux	0.550 T	DTU 23.1 DTU 26.1 NFT 36005	
PRB CRÉPOXANE M à granulométrie moyenne.		Finition talochée 2,5 kg/m ²						

Les finitions

Crépis



CRÉPOXANE F - FINITION ROULÉE



CRÉPIMUR F (GRAIN FIN) - FINITION TALOCHÉE



CRÉPIRIB - FINITION RIBBÉE ROND



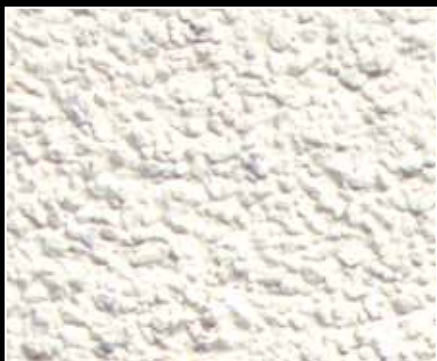
CRÉPIMUR F (GRAIN MOYEN) - FINITION TALOCHÉE



CRÉPIRIB - FINITION VERTICALE RIBBÉE



CRÉPIMUR F (GROS GRAIN) - FINITION TALOCHÉE



BLANC DE LA CÔTE



JAUNE TOURAINE



CHAMBORD



AVIGNON



CHEVERNY



VAL DE LOIRE



ANTALYA



VIEUX PISÉ



SARLAT



CÔTE D'OR



SAINT-TROPEZ



VALLAURIS



BAHIA



TERRE DE LANGUEDOC



CAP CORSE



TON PIERRE



AZAY LE RIDEAU



COLLIOURE



ROUGE SOLOGNE



ANTHÉOR



ROSE ANJOU



MIDI PYRÉNÉES



ROUGE ESTEREL



MÉDOC





* PÉRIGORD



* BURGOS



ROUGE BOURGOGNE



BLANC DE NOIRMOUTIER



PARME



PICARDIE



* MEXICO



CHAMPAGNE



* GRÈS D'ALSACE



VIEUX TUFFEAU



CÔTE D'AZUR



ROSE PROVENCE



VALLÉE DE SÈVRE



ILE DE FRANCE



PLAINE DE LUÇON



TON SABLE



LASCAUX



BOCAGE VENDÉEN



JERSEY



CAMARGUE



CARNAC



FRANCHE COMTÉ



GRIS MORVAN



CORNOUAILLE



GRIS OUessant



ULTRA BLANC



CÔTE D'ÉMERAUDE



FINISTÈRE



ILE D'YEU



SAVOIE



AQUITAINE



* CAUCASE



VERT D'AUBRAC



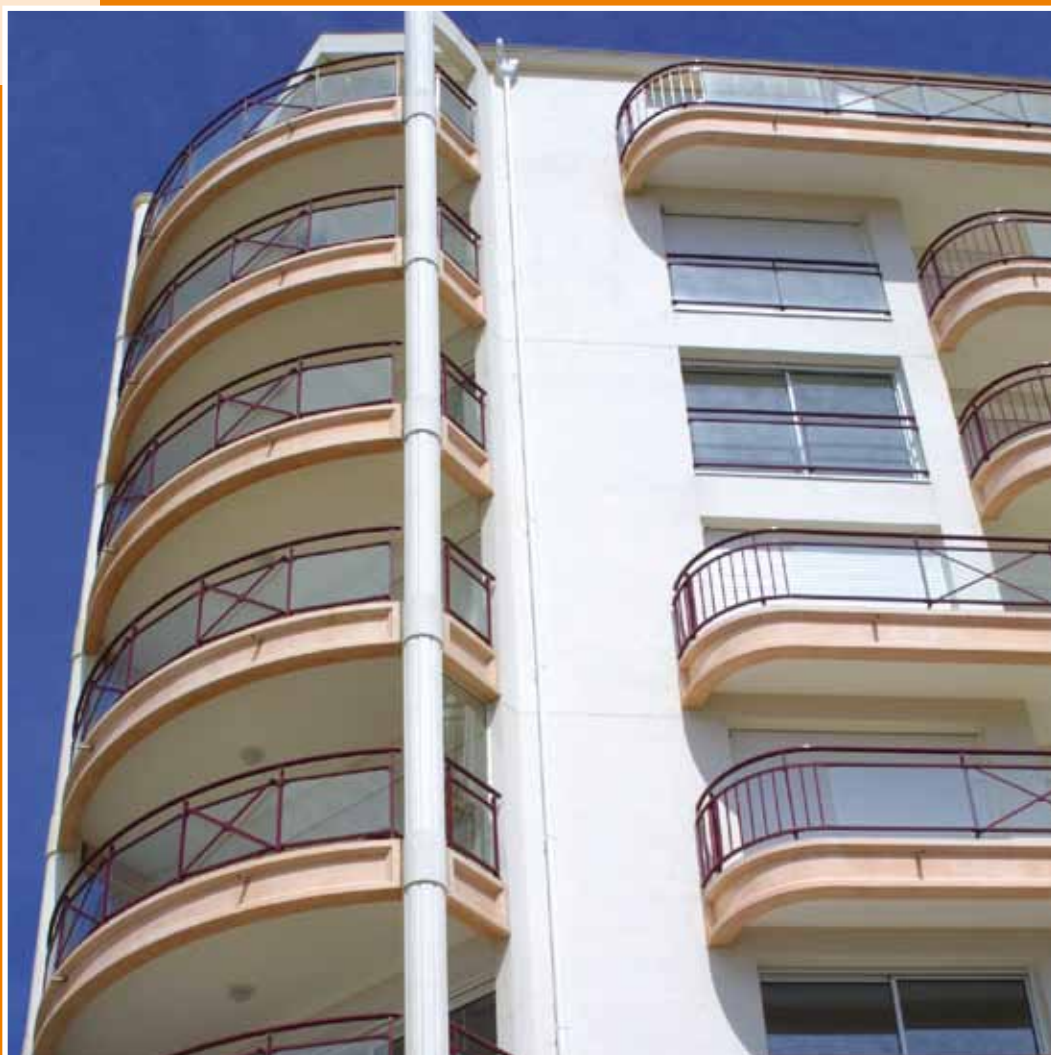
* AUVERGNE



OUTRE MER



VERCORS





Produits de Revêtement du Bâtiment

NUANCIER MARBRO MURO



La gamme **Marbro Muro**



PRB MARBRO MURO

RPE de type 1.

Enduit de parement à base de granulats de marbre.

- Revêtement décoratif des bâtiments collectifs, industriels ou individuels.
- Il met en valeur les poteaux, allèges, trumeaux, loggias.

Désignation	Emploi	Consommation moyenne minimum	Couleur	Poids seau	Nombre de seaux	Poids palette	AT/Certificat	Application
		4 kg/m ²	48 coul.	seau 25 kg	22 seaux	0.550 T	DTU 59.2 NBT 30-700	





24



44



06



46



01



35



40



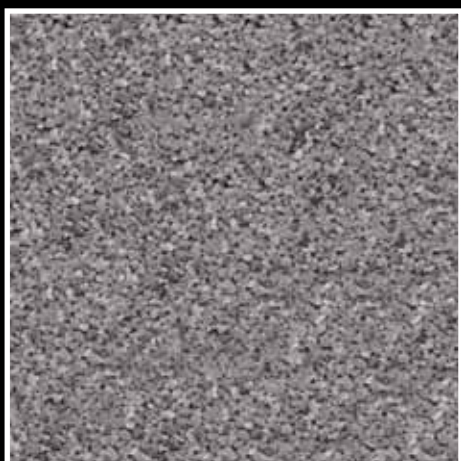
07



228



21



* 205



25



49



19



76



115



103



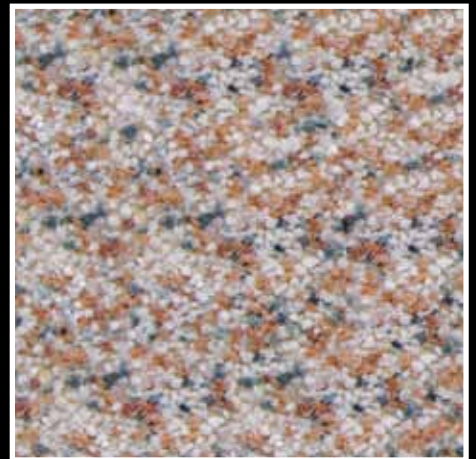
27



20



02



36



43



* 23



48



16



77



17



47



08



22



42



* 09



14



04



* 29



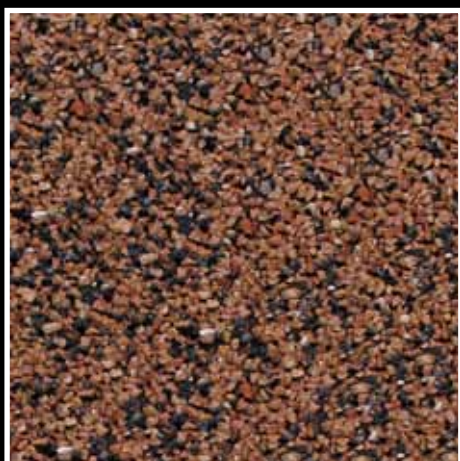
* 245



* 38



* 10



* 34



* 39



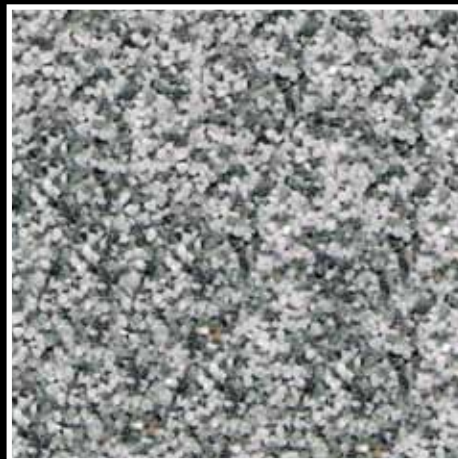
30



11



33



31





* 12



* 61



* 32



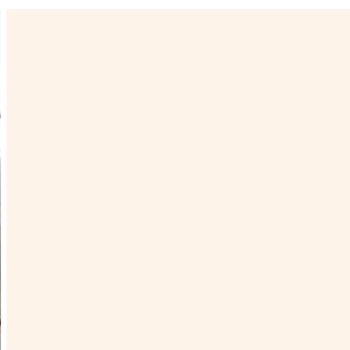
* 18







Produits de Revêtement du Bâtiment



Associations de couleurs, suggestions d'harmonies



DÉFINITION

TECHNIDÉCOR est une méthode qui permet de réaliser sur les façades, des modénatures ou des mariages de couleurs en joints creux ou pleins, avec les enduits monocouches «frais dans frais».

PRINCIPE DU SYSTÈME

- Réalisation de joints creux de couleurs différentes par découpe de l'enduit frais de finition, laissant apparaître la 1^{ère} passe précédemment réalisée dans une autre teinte.
- Possibilité de juxtaposition de couleurs en joints pleins par remplissage du joint creux, suivi d'un grattage de l'ensemble de la surface.

AVANTAGES DU SYSTÈME

PRB met à la disposition de sa clientèle un Savoir-faire de plus de 30 ans dans le domaine du mariage des couleurs avec les enduits hydrauliques.

TECHNIDÉCOR permet :

- une grande liberté de choix des motifs réalisables,
- une facilité d'utilisation,
- une rapidité de mise en œuvre,
- une justesse du système, permettant de réaliser des juxtapositions minutieuses de couleurs.

DESCRIPTION DU SYSTÈME

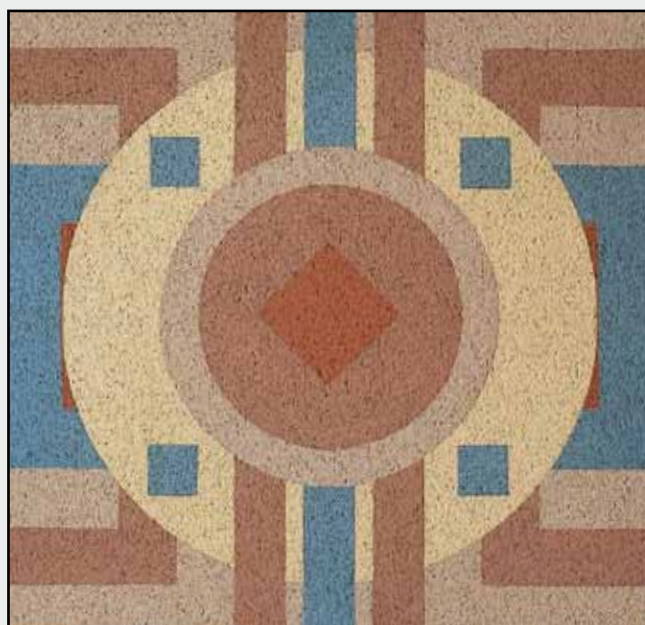
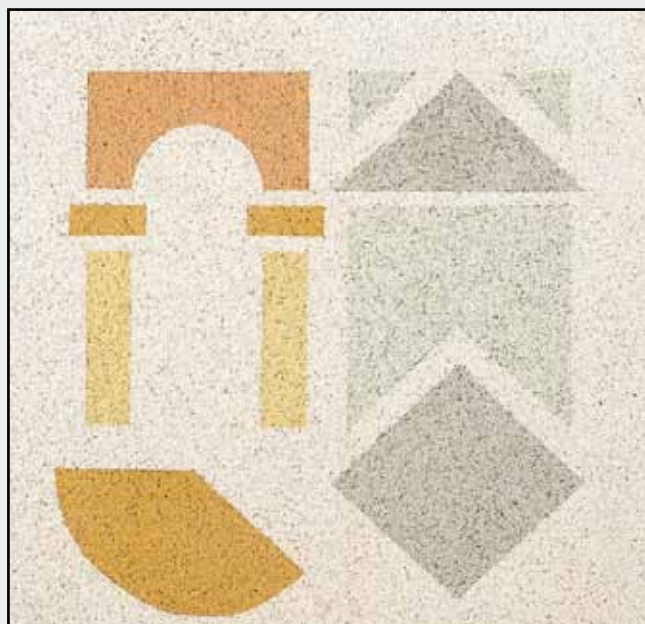
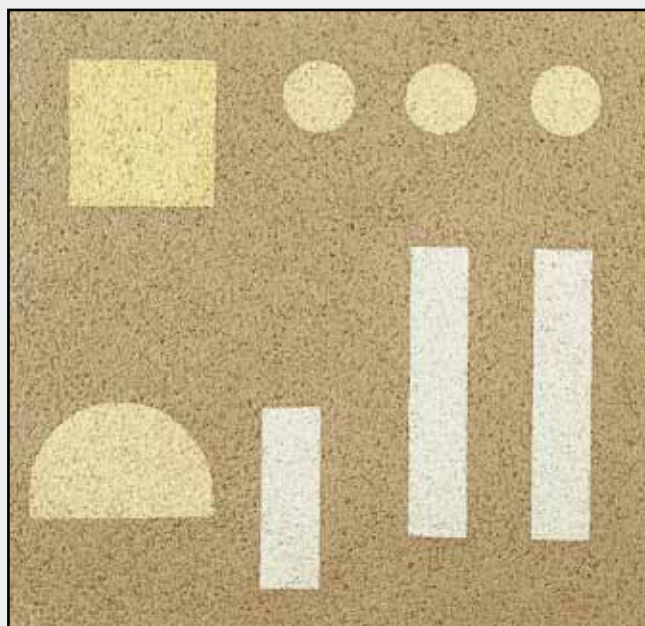
Ce système consiste en :

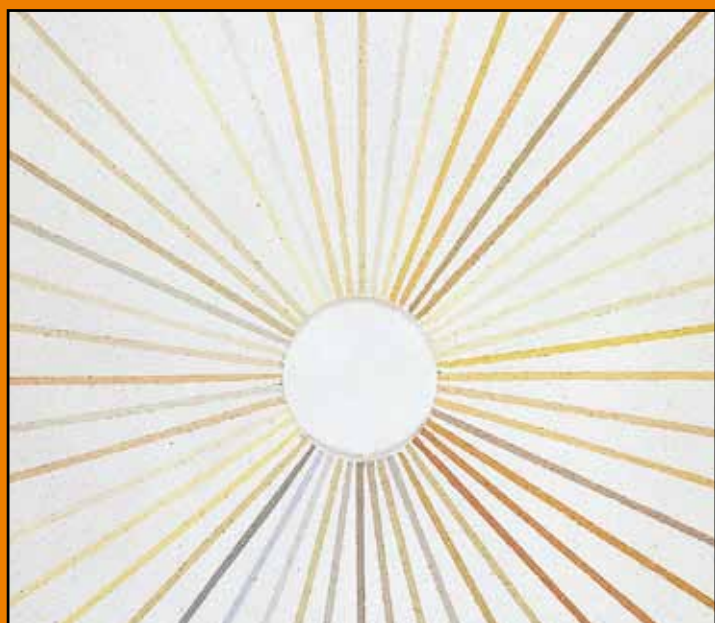
- l'application d'un enduit monocouche, selon les règles et documents techniques s'y rapportant,
- la découpe de l'enduit frais avec des outils spécifiques pour réaliser les joints.

• Plusieurs possibilités de joints :

- Joints creux (couleur joint différente de la finition) :

- Application d'une 1^{ère} passe de la couleur du fond de joint souhaitée,
- application d'une 2^e passe de la couleur de la finition souhaitée,
- découpe avec l'outil choisi dans l'épaisseur de la 2^e passe, pour laisser apparaître en fond la couleur de la 1^{ère} passe.





- Joints creux (couleur joint identique à la finition) :

- En finition grattée : réalisation d'une seule passe, puis découpe.
- En finition talochée : réalisation de 2 passes consécutives, puis découpe.



- Joints remplis :

- Même principe, en 1 ou 2 passes selon la finition, puis la découpe est suivie du remplissage du joint «frais dans frais».

N.B : Une passe supplémentaire peut être faite dans tous les cas afin de réaliser une finition «brut de projection».



EMPLOI

Réalisation en enduit :

- de modénatures,
- de joints creux ou pleins, en lignes droites ou courbes,
- d'encadrements, de tableaux,
- de soubassements, de chaînes d'angles,
- de décors, de motifs divers.

• ENDUITS UTILISÉS :

Monocouches PRB : Le TRADICLAIR PR est le produit le mieux adapté, en raison de la finesse de son grain. Le TRADITAL, le SUPERBRUT, le BELLE EPOQUE Finition Fin peuvent être éventuellement utilisés.

• MATÉRIEL SPÉCIFIQUE :

- règle métallique
- feuilard
- gouge, sciote

• SUPPORTS ADMISSIBLES :

- Béton banché de granulats courants.
- Béton plein de granulats légers.
- Maçonnerie brute de briques ou de blocs de terre cuite.
- Blocs pleins ou creux de granulats courants.
- Tous enduits traditionnels.

Ces supports doivent être conformes aux documents DTU 20.1 et 23.1.
Pour les autres supports consulter le service technique PRB.

• SUPPORTS INTERDITS :

- supports plâtres, bois en direct, peinture, RPE.

Précautions d'emploi

Elles sont les mêmes que celles des monocouches
(consulter les fiches techniques).

MISE EN ŒUVRE

• PREPARATION DES SUPPORTS

Identique à celle des monocouches utilisées.

• PREPARATION DU CHANTIER

Après une étude de calepinage soigné, matérialisation des alignements et motifs divers par la pose de repères qui sont enlevés après la découpe de l'enduit.

• APPLICATION

1^{ère} passe :

- L'application de la 1^{ère} passe se fait conformément à l'application des monocouches de façon manuelle, mécanique ou de préférence à la machine à projeter.
- Cette passe est dressée à la règle et serrée aussitôt à la lisseuse inox, pour assurer une épaisseur nécessaire régulière.
- L'épaisseur de cette passe après dressage doit être :
 - de 10 mm mini pour un support n'assurant pas son imperméabilité,
 - de 5 à 7 mm mini pour un support assurant son imperméabilité.

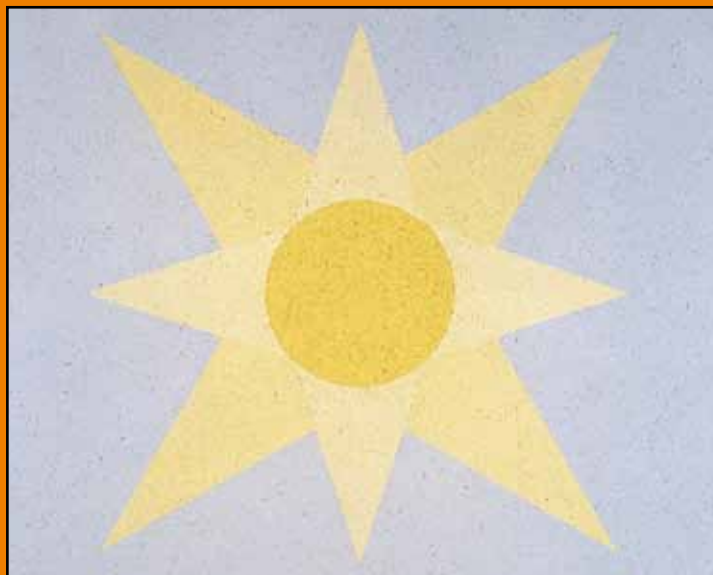


2^e passe :

- La 2^e passe s'effectue sur la 1^{ère} passe encore fraîche ou en début de prise.
- Cette 2^e passe est dressée à la règle et serrée aussitôt à la lisseuse inox, pour avoir une régularité d'épaisseur.
- L'épaisseur de cette passe sera de 6 mm maxi.

NB : dans le cas d'une passe unique, l'épaisseur sera de 14 à 18 mm selon la profondeur de découpe.





Découpe :

- Traçage au cordeau traceur selon le calepinage matérialisé par les repères éventuels.
- La découpe de l'enduit se fait dans la 2^e passe encore fraîche, ayant commencée à faire sa prise (de 1 h à 5 h selon les conditions atmosphériques) avec l'outil spécifique en s'appuyant sur le guide (règle ou tout autre gabarit selon le motif à réaliser).
- Bien tenir la règle, afin de faciliter le glissement de l'outil de découpe. Dans le cas d'un gabarit, pour réaliser les courbes par exemple, il suffit de s'appuyer sur son bord.
- Possibilité de changer la largeur ou la profondeur de découpe en utilisant un outil de dimension différente.



FINITION

Talochée :

- Veiller à ne pas réaliser la découpe dans un produit trop frais, sinon il y a risque de remontées de laitance, qui ne pourraient être masquées dans le cas d'une finition talochée.



Grattée :

- Lorsque l'enduit est vers sa fin de prise, procéder au grattage. Le temps d'attente est fonction des conditions climatiques, il peut varier de 2 à 16 heures.



2 possibilités :

• Joints creux :

- Veiller à ne pas casser les arêtes en réalisant le grattage.
- Possibilité de laisser une bande d'enduit taloché le long des joints, en utilisant le cache-joint.



• Joints pleins :

- Remplissage du joint creux dès la découpe finie, de façon manuelle (langue de chat) ou avec une machine à projeter (buse à joint).
- Serrer l'enduit avec une truelle.
- Grattage sur l'ensemble de la surface.

L'épaisseur moyenne après grattage sera de 12 à 14 mm.



Projetée (écrasée) :

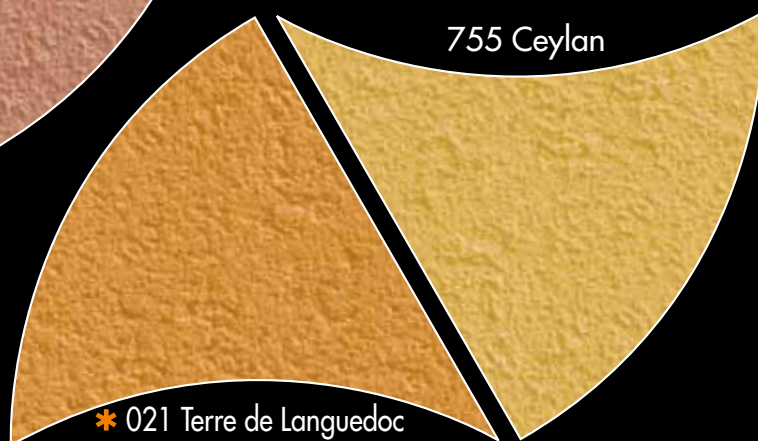
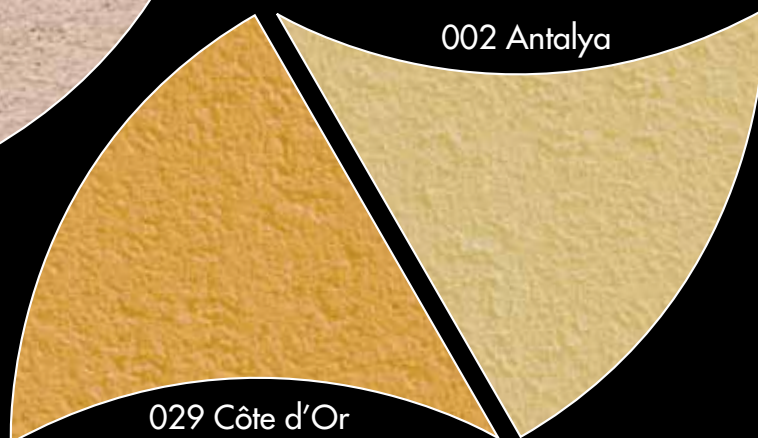
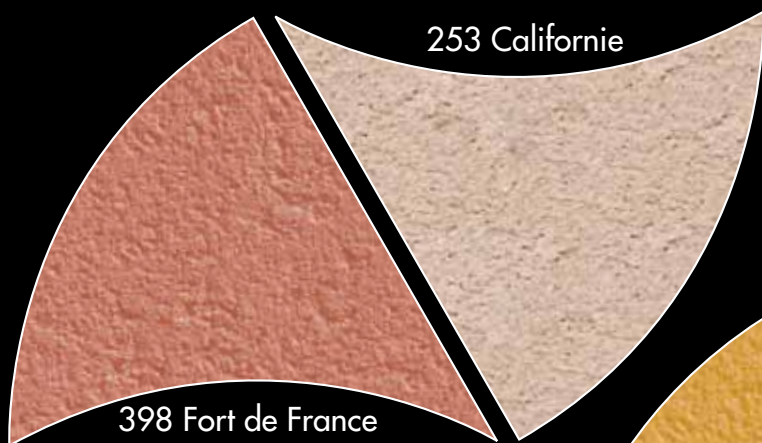
- La 1^{ère} passe s'effectue sur une épaisseur de 15 mm.
- Dressage de cette passe.
- Découpe de l'enduit.
- Protection du joint creux avec le cache-joint ou avec un liteau de la largeur du joint selon la finition désirée.
- Projection de la couche de finition qui donne l'aspect recherché du grain (machine à projeter). Son épaisseur sera de 3 mm.
- Possibilité d'écraser le grain.



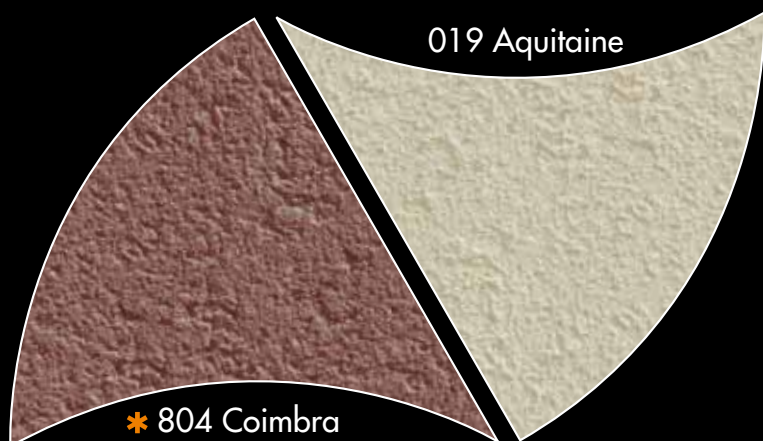
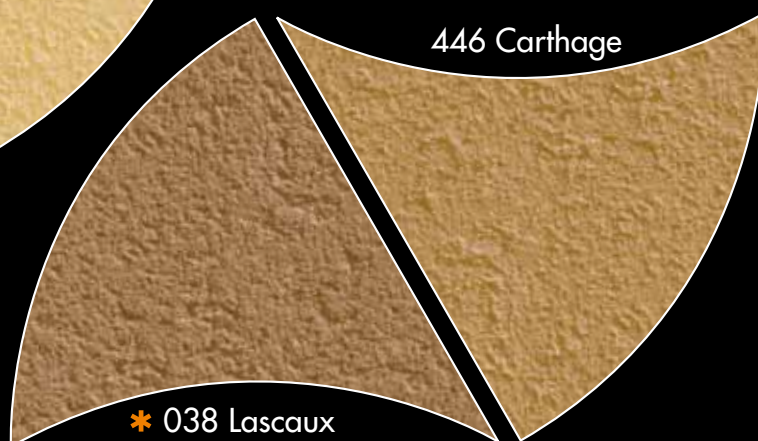
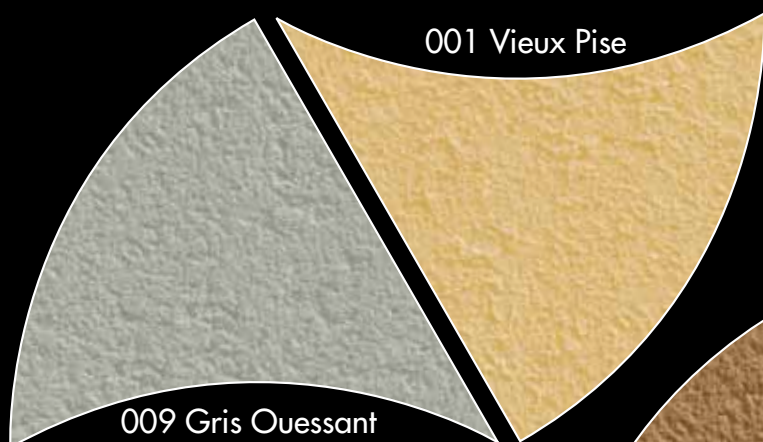
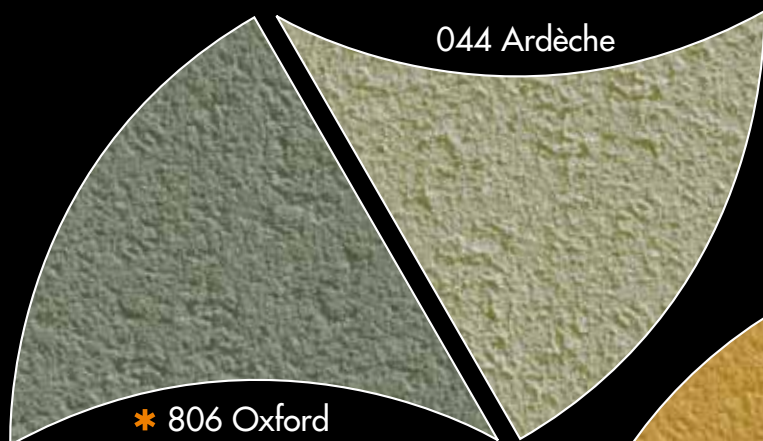
N.B : Il est recommandé de consulter les services techniques de PRB pour toutes les autres possibilités de finitions.
Nettoyage des outils, à l'eau claire avant séchage.

Harmonies classiques

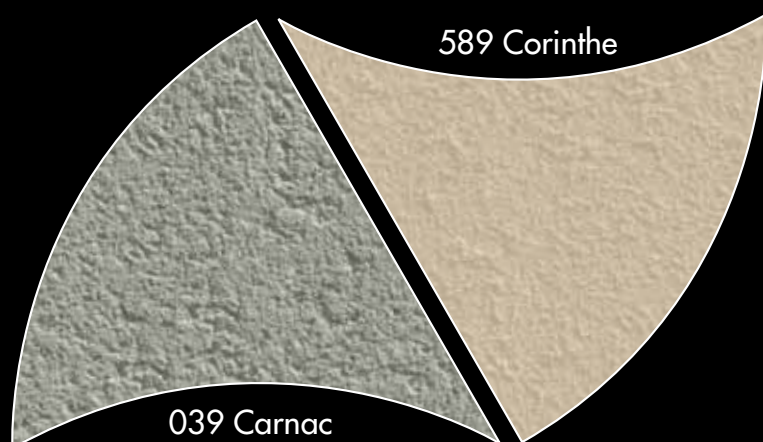




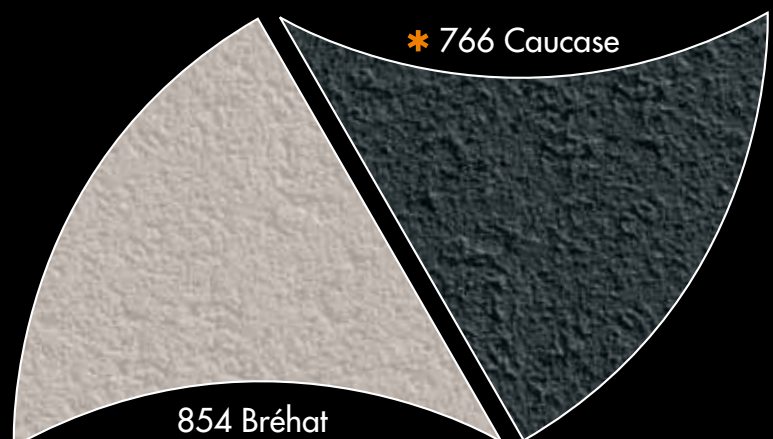
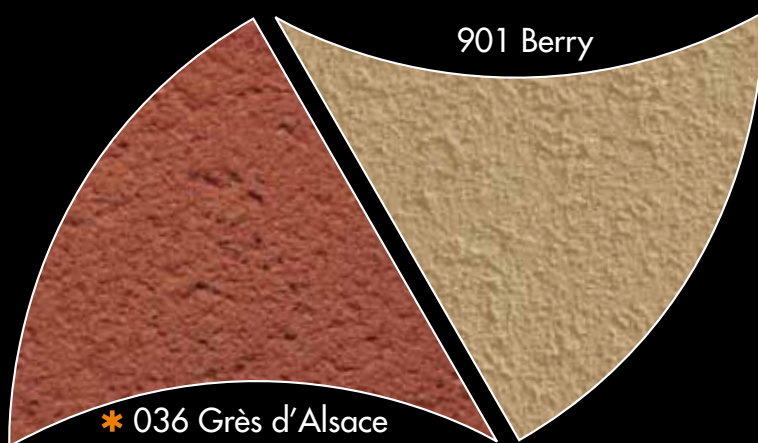
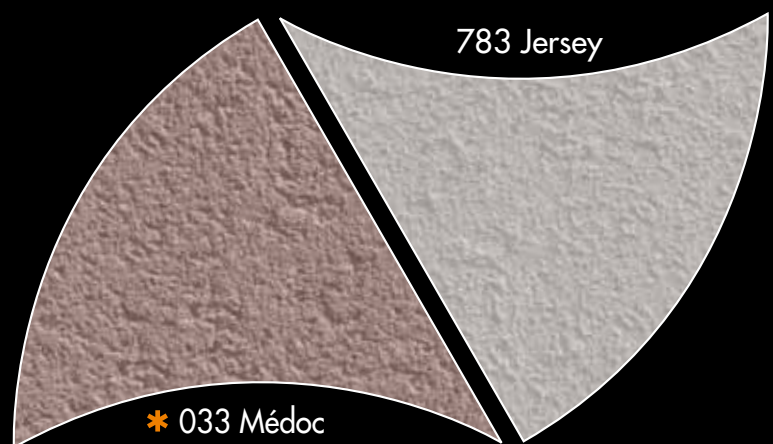
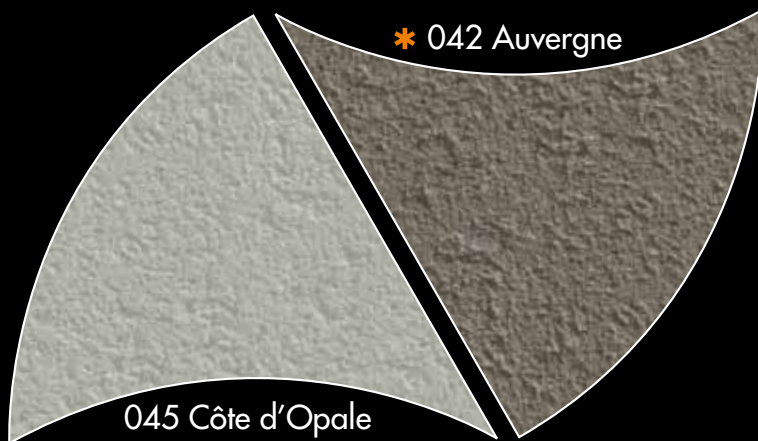
Harmonies classiques

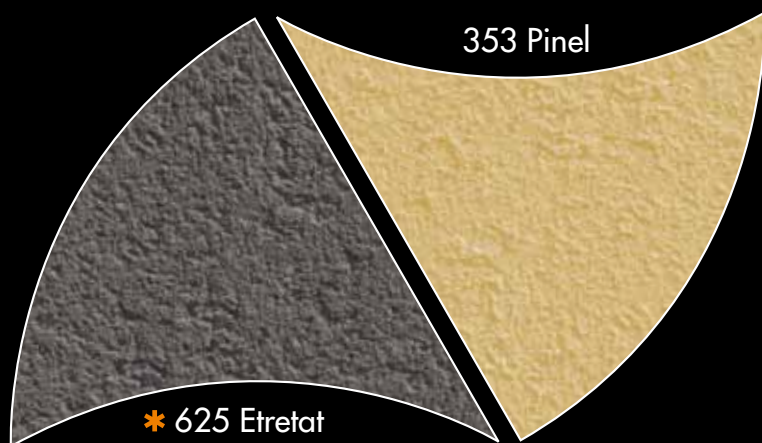


Harmonies «Terroir»

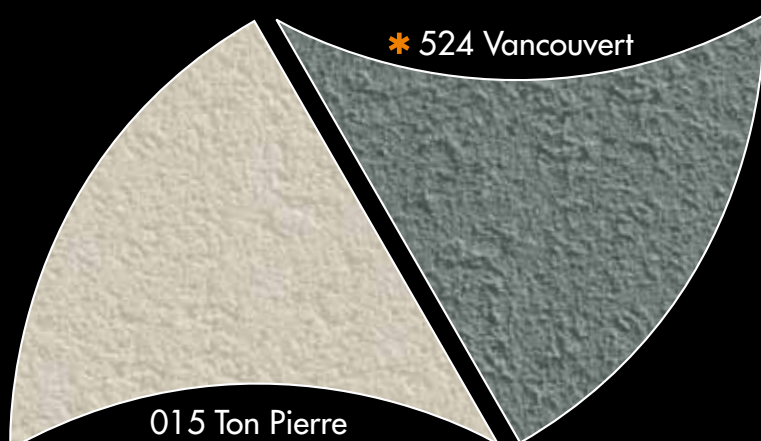
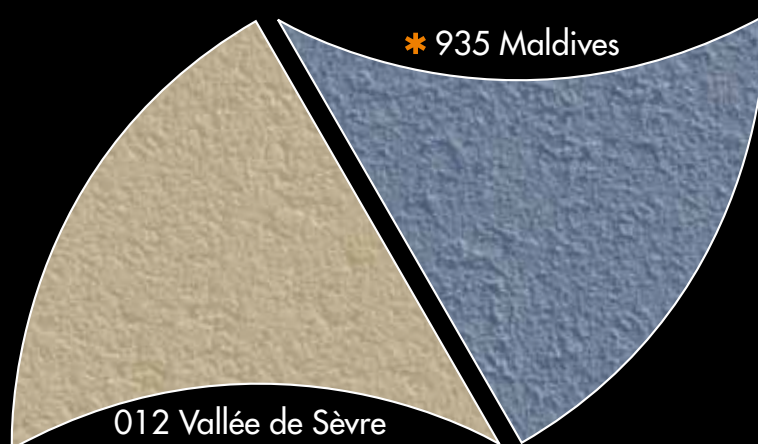
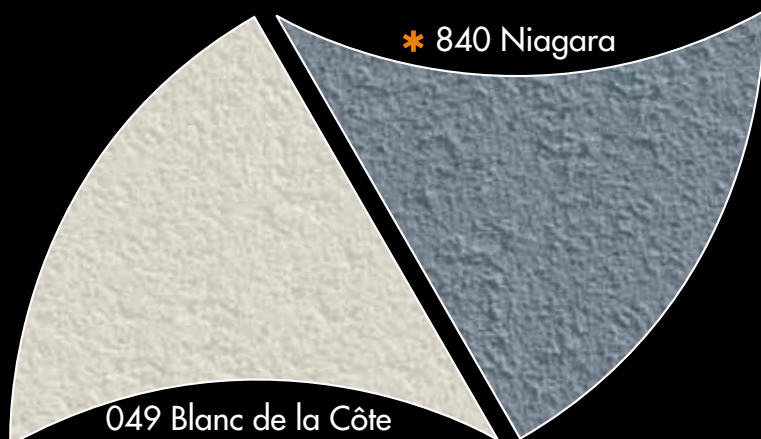


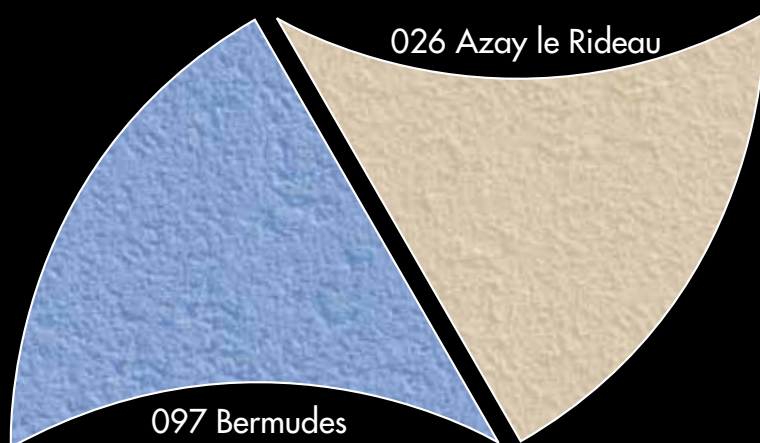
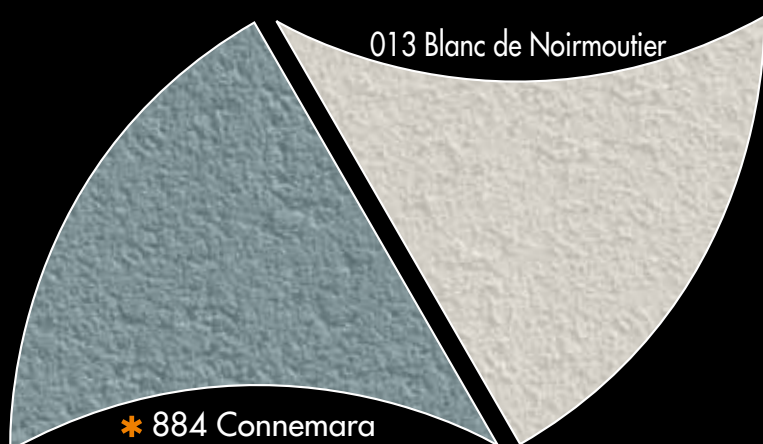
Harmonies urbaines



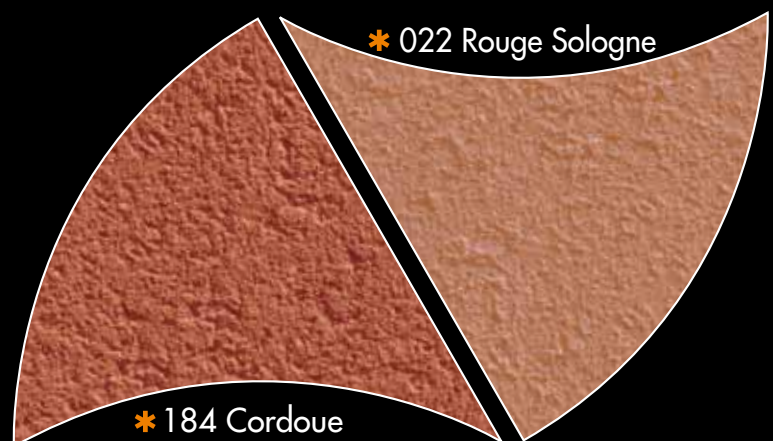
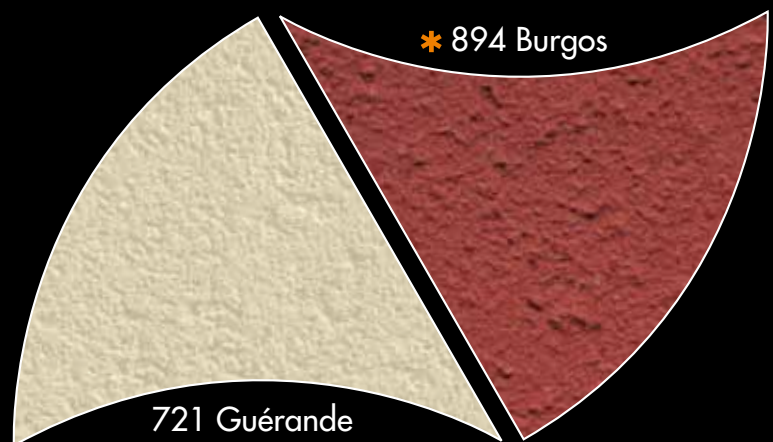


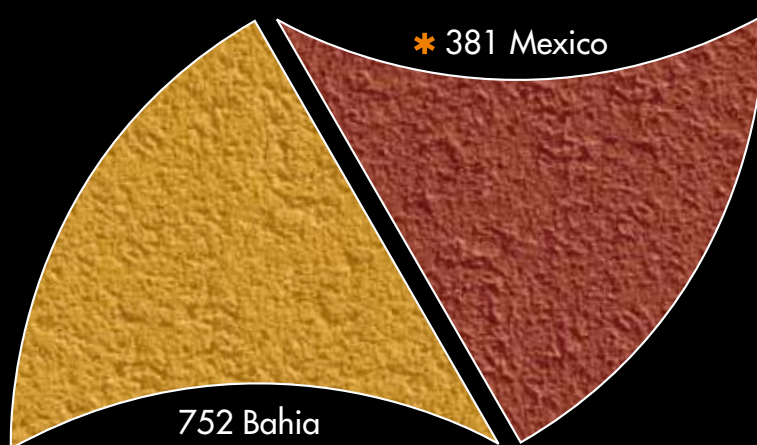
Harmonies «Littoral»





Harmonies Méditerranéennes





Les nuanciers **façades**

NUANCIER

"ENDUITS MONOCOUCES"

Nuancier 100 teintes
de présentation.



NUANCIER RÉGIONAL

"ENDUIT MONOCOUCES"

16 teintes au choix du commercial
Livret 2 volets



NUANCIER FAÇADE

"208 TEINTES"

Nuancier 208 teintes
de la gamme PRB Peintures
et revêtements pour façade.
Format : 16 x 6 cm
Support : papier



NUANCIER PAPIER

"1000 TEINTES"

Nuancier 1000 teintes
de la gamme PRB.
Format : 21 x 4 cm. Support : papier



Les nuanciers **façades**

NUANCIER 60 TEINTES

"PRB Crépis"



NUANCIER 48 TEINTES

"PRB Marbro Muro"

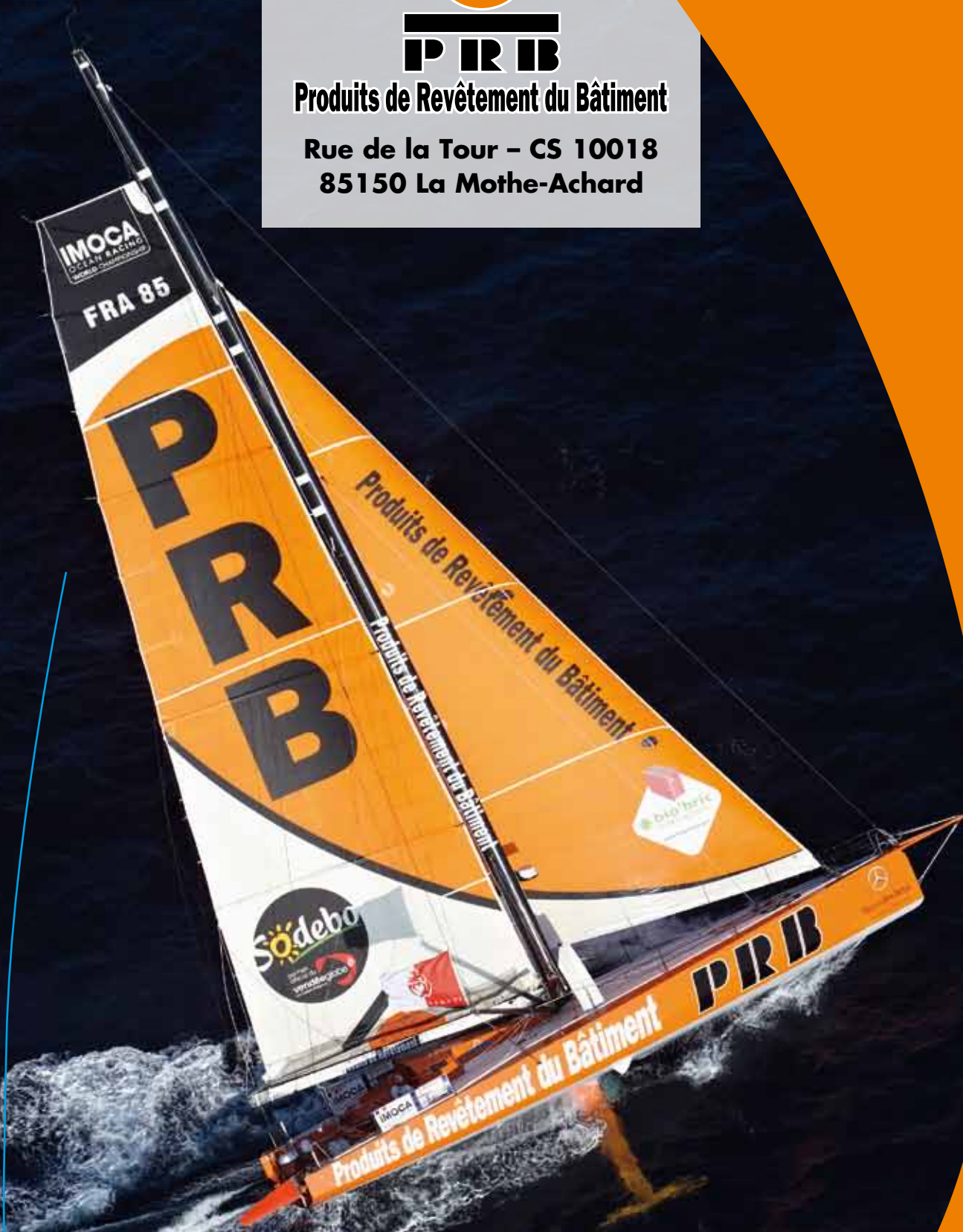


AUTOUR DU MONDE PRB DÉFIE LE TEMPS....



Produits de Revêtement du Bâtiment

**Rue de la Tour - CS 10018
85150 La Mothe-Achard**



Tél. Standard : 02 51 98 10 10

Fax Logistique : 02 51 98 10 11
Fax Commercial : 02 51 98 10 21
Fax Technique : 02 51 98 10 29
Fax Comptabilité : 02 51 98 10 01
Fax Gestion : 02 51 98 10 05

www.prb.fr